

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00405009

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100405009

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I53

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 6103
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 96
INVD - Data	1931

STI - STIMA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** gesso/ scultura**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	60
MISP - Profondità	20

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Figura maschile, a mezzobusto, con il capo leggermente rivolto a destra. I capelli, lunghi sul retro, sono acconciati a codino che scende sulla sua spalla sinistra. Indossa un ampio mantello ad ermellino, appuntato sulla spalla sinistra con un fermaglio a rosetta, bordato con croci e nodi Savoia. Sotto il mantello è presente il petto di corazza, liscio, ad ampi spallacci e collo a V, da cui fuoriesce l'imbottitura. Al collo porta stretto un foulard. Il busto poggia su un piedistallo giallo a rocchetto.

DESI - Codifica Iconclass

61 B (VITTORIO AMEDEO) : 45 C 22

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Vittorio Amedeo III di Savoia. Abbigliamento: abbigliamento militare.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello giallo

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

R6103

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello blu

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

XR96

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

P.P.R.74

L'opera, collocata sopra di una consolle, raffigura Vittorio Amedeo III di Savoia. Da un punto di vista stilistico il busto presenta una finezza descrittiva e cura dei dettagli tali da rimandare all'operato di Giovanni Battista Bernero (1736 – 1796), artista che si affermò presso la Corte sabauda a partire dalla seconda metà del Settecento. Si veda ad esempio il modellato morbido del codino, mollemente adagiato sulla spalla ed in netto contrasto con la rigidità delle falde del cannone d'antibraccio dell'armatura; o l'andamento sinuoso del manto, che incornicia la figura. Il Castello conserva un busto e il suo modello (R5646 e R2536) raffiguranti il sovrano sabauda attribuibili, sulla base di un ritratto in terracotta pressoché identico conservato presso Palazzo Madama, allo stesso Bernero e databili non troppo distanti dal 1750, anno del suo matrimonio con Maria Antonietta di Spagna. Dato che il sovrano sabauda presenta un'età leggermente più matura, anche per questo caso da un punto di vista cronologico non dovremmo discostarci di troppo da tale data, e più ragionevolmente potremmo

NSC - Notizie storico-critiche

ipotizzare la realizzazione del busto intorno agli anni Sessanta del XVIII secolo. L'opera è poi in stretta relazione con il busto (R6104) collocato sull'altra consolle della stanza, raffigurante la consorte Maria Antonietta di Spagna, tale da suggerire la realizzazione in contemporanea delle due opere. Proprio a Giovanni Battista Bernero nel 1774 venne affidato dal Re l'incarico di realizzare, in bassorilievo su marmo, due medaglioni con i ritratti del sovrano e consorte (attualmente conservati presso il Palazzo Reale di Torino). È interessante notare che i due medaglioni, pur raffigurando il re e la regina in età più avanzata rispetto ai due busti qui presenti a Racconigi, tanto da rappresentare un termine ante quem, mostrano da un punto di vista stilistico molte similitudini con l'opera in esame. È possibile dunque che Vittorio Amedeo, rimasto soddisfatto dell'operato di Bernero, una volta divenuto re (1773), abbia voluto nuovamente farsi ritrarre dallo scultore, questa volta a bassorilievo e con l'aggiunta del collare di Gran Maestro dell'Ordine della Santissima Annunziata; oggetto che nel busto in esame, dato il suo status non ancora di sovrano, giustamente non compare. La commissione del 1773 prevedeva inoltre la realizzazione dei due medaglioni più cinque copie in scagliola (una di queste copie è conservata proprio a Racconigi, con il numero R2577 e R2581); anche nel caso in esame ci ritroviamo di fronte ad un'opera non realizzata in marmo, il che fa ipotizzare che possa esistere o che sia esistita anche la versione del busto in tale materiale, al momento purtroppo non reperita.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG09870/DIG

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6103, 1951): Rappresentato a 1/2 figura, testa leggermente volta a destra, in corazza e manto bordato con motivi a nodi di Savoia
---------------------------	---