

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00405016

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Adelaide di Lorena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I55
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6145
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 85
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSF - A	1855
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Revelli Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1816/ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00000347
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	98
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	51
MISP - Profondità	46
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Personaggio femminile ritratto a mezzobusto, col capo lievemente ruotato verso destra. Porta sul capo un ricco diadema a palmette, i capelli raccolti. Un manto ricopre interamente il busto, finemente lavorato a merletti e pizzo. Il busto poggia su piedistallo quadrangolare in marmo bianco, con cornici lavorate a fine rilievo.

DESI - Codifica Iconclass

61 BB (MARIA ADELAIDE DI LORENA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Maria Adelaide di Lorena.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

SALVATOR REVELLI / LIGUR. A TABIA SCULPSIT / ROMAE MDCCCLV

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello giallo

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

R.6145

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello verde

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

1435

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

XR 85

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

P.P.R.70

Il personaggio ritratto è Maria Adelaide di Lorena (1822-1855), moglie di Vittorio Emanuele II. Accolta in primis con freddezza

NSC - Notizie storico-critiche

poiché austriaca, Maria Adelaide conquistò in breve l'ammirazione e l'affetto dei sudditi per la dolcezza e la benevolenza con cui seppe, con spirito di sacrificio e devozione, sopportare le note scorribande amorose del Re Galantuomo. L'opera fu realizzata da Salvatore Revelli (1816 – 1859), al quale il sovrano aveva commissionato una statua a grandezza naturale della regina. Lo scultore tabiese, giunto a Torino nel febbraio del 1851, modellò dal vero a Moncalieri il busto della regina. L'opera venne terminata soltanto nel 1855, a seguito della morte della sovrana: Revelli tradusse in marmo l'immagine della regina in abiti moderni, assisa in trono dallo stile neoclassico. L'opera venne così condotta nella basilica di Superga dove riposano i membri di casa Savoia. Nel 1855 terminò inoltre il busto oggetto di schedatura, così come riportato sul retro dello stesso (un secondo busto gli fu inoltre ordinato dall'arciduca Ranieri, fratello di Maria Adelaide). La regina, che all'epoca aveva poco più di trent'anni, è raffigurata col volto serio e già sfiorito per le frequenti gravidanze che la porteranno poi alla morte. L'opera qui traduce dunque con realismo lo stato di Maria Adelaide, ben diverso invece dal ritratto di quella di Superga, dove il volto è invece sereno, in ossequio alle regole della ritrattistica post mortem. L'opera venne dapprima collocata in Palazzo Reale a Torino, nella camera da letto della Regina; solo più tardi, nel 1926, fu inviata nel castello di Racconigi, assieme ad altri busti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

ACQD - Data acquisizione	1980
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Dallago, Mariano
----------------------	------------------

FTAD - Data	2018/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	M274
---------------------------------	------

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10108/DIG
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Dallago, Mariano
----------------------	------------------

FTAD - Data	2018/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	M274
---------------------------------	------

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10109/DIG
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10110/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 185

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6145, 1951): Busto in marmo bianco, su base rettangolare. Piedistallo a forma di pilastro i marmo simile al precedente
---------------------------	---