SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00405023
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Busto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Adelaide di Lorena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I62
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6268
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 66
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1879
DTSF - A	1879
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Varni Santo
AUTA - Dati anagrafici	1807/ 1885
AUTH - Sigla per citazione	00000263
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	55
MISP - Profondità	55

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile ritratta a mezzobusto; volto lievemente rivolto a sinistra. Porta sul capo un diadema a oculi gemmati; i capelli, raccolti in una coda con chignon, trattenuto da un nastro. Al collo una collana con preziosi e una croce. Il vestito, scollato, presenta una merlettatura e sul davanti, al centro, è visibile un medaglione con tre pendenti, raffigurante il profilo di Vittorio Emanuele II. Un manto con bordura a meandro, chiuso al centro mediante fermaglio, ricopre la veste. La scultura poggia sopra piedistallo in legno intagliato e verniciato a imitazione del marmo colore marrone, giallo e verde.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB (MARIA ADELAIDE DI LORENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Adelaide di Lorena.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	COMM: SANTO VARNI / SCOLPI' 1879
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	R6268
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	P.P.R.61
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	423 S.M.
	L’opera, che presenta sul retro l’inventario di Sua Maestà, proviene da Palazzo Reale, e fa parte di una serie di busti trasferiti nel Castello nel 1926. L’artista, che aveva avuto il privilegio di alcune sedute da parte della Regina Adelaide, aveva realizzato già un busto della Regina (ora

NSC - Notizie storico-critiche	alla Galleria d’arte moderna di Genova Nervi), probabilmente nel 1863. Realizzerà questa scultura soltanto nel 1879, ben 24 anni dopo la morte della regina; anche il re è cambiato: dal gennaio 1878 a regnare vi è difatti Umberto I che, stando al «Giornale linguistico di Archeologia, Storia e Letteratura» (XII, 1885), collocò il busto proprio a Palazzo reale. Di Santo Varni, artista genovese e ritrattista ufficiale di casa Savoia (nonchè consigliere del principe Odone), il castello possiede anche i ritratti di Maria Clotilde e di Maria Pia, realizzati rispettivamente nel 1859 e nel 1862. A differenza delle due sculture delle figlie di Vittorio Emanuele II, in questa opera a prevalere è un classicismo idealizzante, tipico della ritrattista post mortem: non c’è traccia ad esempio nello sfiorimento della regina per le numerose gravidanze, che la porteranno poi alla morte, così come per il busto in marmo, anch’esso ripreso dal vero e conservato nel castello di Racconigi (R6145), che realizzò Salvatore Revelli nel 1855. Di Santo Varni conosciamo la sua formazione fu presso l'Accademia linguistica di belle arti, nella quale fu poi insegnante e direttore, e a Firenze nel biennio 1835-37 presso lo studio di Luigi Bartolini, di cui gli rimase un'impronta di tipo romantico. Carlo Alberto avea conferito al Varni il titolo onorifico di regio scultore. Vittorio Emanuele lo nominò scultore di S. M. e della Real Casa,e nel 1866, dopo la morte del principe Odone di Savoia, gli assegnò una pensione vitalizia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10120/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10739/DIG

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6268, 1951): Busto in marmo bianco, corredato di base rettangolare; poggia sopra piedistallo in legno intagliato e verniciato imitazione marron giallo e verde