

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00284544

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900284544

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTP - Posizione primo da sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Nicola di Bari

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 2
--------------------------	--------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale benedettina
------------------------------	-------------------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Badia o S. Benedetto di Badia
-----------------------------	---

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e Monastero di Badia o S. Benedetto di Badia
---	---

<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore
--------------------------	-----------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1568
---------------------------	------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettino
------------------------------	-------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di Badia o S. Benedetto di Badia
-----------------------------	--

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e Monastero di Badia o S. Benedetto di Badia
---	---

<b>PRCS - Specifiche</b>	vestibolo del refettorio
--------------------------	--------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1568
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1810
---------------------------	------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	basilicale conventuale francescana
------------------------------	------------------------------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Croce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e Convento di S. Croce
<b>PRCS - Specifiche</b>	sacrestia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Marco
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di S. Marco
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1813

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano conventuale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Croce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e Convento di S. Croce
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di S. Croce
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1957

### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1301
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1302/ 1303
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1330 ca.

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giotto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1266 ca./ 1337
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000447
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Daddi Bernardo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro di S. Nicola
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pacino di Buonaguida
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giotto, bottega

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ punzonatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	91

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cornice originale con integrazioni, modanata, centinata e dorata.

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1957-1958
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tintori L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Del Serra A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Celesia M.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2008-2009
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Scarpelli S.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Nicola di Bari. Abbigliamento religioso: piviale. Attributi: (San Nicola di Bari) pastorale; libro.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a caratteri applicati**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici**ISRP - Posizione** ai lati e sulla testa del San Nicola**ISRI - Trascrizione** SANCTUS NICO/LAS**NSC - Notizie storico-critiche**

Fonti attendibili quali Ghiberti e Vasari ricordano una tavola dipinta da Giotto per l'altare maggiore della Badia fiorentina. Questa opera venne ritenuta perduta (come segnalato anche dal Milanese), finché Ugo Procacci non rinvenne sul retro del polittico in questione, conservato allora nel museo dell'opera di S. Croce, un cartellino con la dicitura "Badia di Firenze". Sulla base della scritta del cartellino (apposto nel 1810 in occasione delle soppressioni napoleoniche, allorquando le opere d'arte vennero convogliate nel deposito del convento di S. Marco), lo stesso Procacci riconobbe immediatamente nel polittico quello assegnato dal Ghiberti e dal Vasari a Giotto e ritenuto, sino a quel momento, perduto. Il dipinto, già ascritto a Giotto dal Thode, aveva conosciuto molteplici e controverse attribuzioni, ma, dopo l'identificazione operata dal Procacci, la critica si è quasi unanimemente espressa almeno per una parziale autografia giottesca, limitandosi sostanzialmente ad esercitare l'impegno filologico relativamente alla quantità ed alla qualità dell'intervento della bottega. Lo stesso Procacci assegnava i tondi dipinti nelle cuspidi delle ante del polittico alla bottega del maestro, mentre la Meloni proponeva di vedere nelle figure dei santi Nicola e Giovanni evangelista, l'intervento del "Maestro della Santa Cecilia", uno dei più precoci aiuti di Giotto. Benché ritenuta dalla quasi totalità degli studiosi opera dei primissimi anni del Trecento, non è mancato chi appare convinto di una cronologia più tarda, non riuscendo a riconoscervi un anello di congiunzione tra gli affreschi della chiesa superiore di Assisi e quelli padovani della cappella degli Scrovegni. In realtà la ferma e solenne monumentalità delle figure (effettivamente un poco affievolita nei due santi di sinistra), accentuata e sottolineata dal potente chiaroscuro dei panneggi, ben si attagliano ad una fase precedente il viaggio padovano di Giotto e piuttosto vicina alla sua attività romana, legata alla celebrazione del primo anno santo (1300). Infatti in quell'occasione il pittore potrebbe essere venuto in contatto con la scultura di Arnolfo di Cambio (o comunque più genericamente romana), dotata di volumi compatti, caratteristica già evidenziata nel polittico della Badia. E' da ricordare infine che nel 1451 il pittore Jacopo d'Antonio aveva eseguito delle pitture, inserite nello spazio libero tra le varie cuspidi; tali aggiunte, di cui il Procacci ha pubblicato i documenti di commissione, furono rimosse col restauro degli anni Cinquanta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** soppressione**ACQN - Nome** napoleonica**ACQD - Data acquisizione** 1810**ACQL - Luogo acquisizione** FI/ Firenze**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** pertinenza della Galleria degli Uffizi**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 556015**FTAT - Note** foto dell'intero**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** relazione**FNTT - Denominazione** Rapporti della commissione sugli oggetti di arte e scienze**FNTD - Data** 1810/10/12**FNTF - Foglio/Carta** c. 153**FNTN - Nome archivio** FI/ Biblioteca degli Uffizi**FNTS - Posizione** fasc. 56**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario degli oggetti di belle arti estratti dalle chiese**FNTD - Data** 1808/ 1810**FNTF - Foglio/Carta** c. 76**FNTN - Nome archivio** FI/ Biblioteca degli Uffizi**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTT - Denominazione** Processi verbali della commissione di arti e scienze nel 1810 Ricordi di Carlo Colzi custode dell'Accademia di Belle Arti**FNTD - Data** 1810**FNTF - Foglio/Carta** p. 37 n. 36**FNTN - Nome archivio** FI/ Archivio dell'Accademia di Belle Arti**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Processi verbali della commissione di arti e scienze
<b>FNTD - Data</b>	1810
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio dell'Accademia di Belle Arti
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Stato dei quadri, bassorilievi, statue monumenti
<b>FNTD - Data</b>	1810
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio dell'Accademia di Belle Arti
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 373, 373, n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thode H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 266, n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Khvoshinsky B./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003309
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siren O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003428
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 100, 266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001626

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 245
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benken H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oertel R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003557
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 233
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-13, n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27, n. 193
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. VII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003245
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 82-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 9-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze tempi



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005107
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128-129, n. 172
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti salvati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6, n. 1
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Previtali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003523
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-64, 342-343
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 409-411, t. XXXIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 296, n. P728
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brandi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003522
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-72, 180, n. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001318
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 287
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giotto bilancio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004239
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-120, n. 6

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. VI
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra giottesca
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dodici capolavori restaurati
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di arte sacra antica dalle diocesi di Firenze, Fiesole e Prato
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Firenze ai tempi di Dante
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1965-1966
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti salvati dalla piena dell'Arno
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giotto. Bilancio critico di sessant'anni di studi e ricerche
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pinelli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	D'Andrea G.

