

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00675919
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	mezzobusto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Bernini Gian Lorenzo (Napoli, 1598 – Roma, 1680) Ritratto di Francesco I d'Este
OGTP - Posizione	Gallerie Estensi

QNT - QUANTITA'**QNTN - Numero** 1**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Ritratto di Francesco I d'Este a mezzo busto in marmo, rivolto alla sua destra. Ha lunghi capelli inanellati, ricascanti sulle spalle, è vestito alla militare con bavero di pizzo, e manto a grandi svolazzi.**SGTT - Titolo** Ritratto di Francesco I d'Este**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Emilia-Romagna**PVCP - Provincia** MO**PVCC - Comune** Modena**PVCL - Località** MODENA**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** museo**LDCQ - Qualificazione** nazionale**LDCN - Denominazione attuale** Gallerie Estensi**LDCC - Complesso di appartenenza** GALLERIE ESTENSI Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21**LDCU - Indirizzo** GALLERIE ESTENSI**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria Estense di Modena**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 565**INVD - Data** 1925**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVII**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1651**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi storico-scientifica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001506
AUTN - Nome scelto	Bernini Gian Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1598/ 1680
AUTH - Sigla per citazione	00000004
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
EDT - EDITORI/STAMPATORI	
EDTZ - Zecca	0
EDTA - Autorità	0
EDTN - Nome	0
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1650
CMMC - Circostanza	committenza del Duca Francesco I d'Este
CMMF - Fonte	Fraschetti 1900, pp. 221-226; Lavin in Bentini 199
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	98
MISP - Profondità	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di Francesco I d'Este a mezzo busto in marmo, rivolto alla sua destra. Ha lunghi capelli inanellati, ricascanti sulle spalle, è vestito alla militare con bavero di pizzo, e manto a grandi svolazzi.
DESI - Codifica Iconclass	42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Francesco I d'Este con la testa rivolta verso destra Provenienza Modena, Palazzo Ducale, 1651; Modena, Palazzo dei Musei, 1894 (inventariato in R.C.G.E. nel 1925).
	Il ritratto di Francesco I d'Este è un capolavoro assoluto della scultura di tutti i tempi. Il busto marmoreo fu commissionato a Bernini dal duca Francesco I d'Este, fervido promotore del rilancio delle arti dopo

il trasferimento della capitale del ducato da Ferrara a Modena (1598). L'intermediazione del fratello del duca, il cardinale Rinaldo d'Este, di cui rimane una dettagliata documentazione (Fraschetti 1900, pp. 221-226; Lavin in Bentini 1998, pp. 86-99), fu fondamentale per l'impresa. Lo scultore, Gian Lorenzo Bernini, non avrebbe operato dal vero, bensì solo sul modello di qualche ritratto dipinto giuntogli da Modena. Nell'agosto 1650 Bernini cominciò a dar forma all'opera, che arrivò a Modena il primo novembre del 1651, su un carro trainato da buoi. L'autore la consegnò accompagnata dalla seguente lettera del 20 ottobre: "Far che un marmo bianco pigli la somiglianza di una persona, che ha colore, spirito, e vita, ancorché sia lì presente, che si possa imitare in tutte le sue parti, e proporzioni, è cosa difficilissima. Creder poi di poter farlo somigliare con haver sol davanti una pittura, senza vedere, ne aver mai visto il naturale, è quasi impossibile". Per questa "quasi impossibile" impresa, il duca ricompensò Bernini con tremila scudi. Francesco primo è ritratto mentre volge lo sguardo verso la propria destra, quasi ad interloquire col riguardante. La rotazione della testa, sottolineata dalla maestria tecnica con cui è resa la gorgiera di pizzo, è esaltata dalla fluente parrucca, in cui un mare di riccioli crea una cascata di pieni e di vuoti, di luci e di ombre. L'immagine diviene così emblema di una effigie che rinuncia al ruolo memoriale e a ogni solenne staticità: è il marmo a tramutarsi, piuttosto, in una materia palpitante, che sembra possedere la vitalità della carne, mentre il drappeggio del mantello svolazzante, che sembra irridere le leggi della gravità, dissolve ogni riferimento alle sagome convenzionali dei busti classici. Il mantello, in particolare, costituisce nell'opera un elemento strutturale fondamentale: avvolge l'intera figura, per prendere il sopravvento sui dettagli anatomici, per divenire una nube bianca che si anima grazie al virtuosismo dell'autore, abilissimo nel restituire la beltà dei chiaroscuri. Il dinamismo e la complessità formale del ritratto raggiungono livelli inediti per la scultura del tempo e per l'opera dello stesso Bernini, che segna qui l'impostazione tipologica su cui svilupperà il busto di Luigi XIV (Versailles, Musée National du Château, 1665). Provenienza Modena, Palazzo Ducale, 1651; Modena, Palazzo dei Musei, 1894 (inventariato in R.C.G.E. nel 1925). Giuseppe Campori, *Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi. Catalogo critico, (catalogo storico)*, Regio-Ducal Camera, Modena, 1855, p. 64. Adolfo Venturi, *La R. Galleria Estense in Modena*, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, pp. 212-214. Stanislao Fraschetti, *Il Bernini*, Hoepli, Milano, 1900, pp. 221-226. Emma Zocca, *La reale Galleria Estense di Modena*, Roma, 1933, p. 15. Rodolfo Pallucchini, *Sculture della R. Galleria Estense*, in *Emporium*, LXXXIV, 1936, p. 306. *La Galleria Estense di Modena*, Siglaeffe, Genova, 1959, p. 120. Augusta Ghidiglia Quintavalle, *Artisti alla corte di Francesco I d'Este*, Bassi, Modena, 1963, pp. 42-43. Augusta Ghidiglia Quintavalle, *La Galleria Estense di Modena*, Istituto poligrafico dello Stato, Roma, 1967, fig. p. 70. Giorgio Bonsanti, *Galleria Estense, Artioli*, Modena, 1977, p. 54. [Janet Southorn, *Power and display in the seventeenth century. The arts and their patrons in Modena and Ferrara*, Cambridge University Press, Cambridge, 1988, tav. 29. Giuseppe Panini, *La Famiglia Estense da Ferrara a Modena*, Armo, Modena, 1996, p. 89. *Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense*, Catalogo della mostra (Modena, Galleria e Museo Estense, 3 ottobre – 13 dicembre 1998), Motta, Milano, 1998, pp. 86-99, 293 n. 85. Irving Lavin, *Bernini e l'immagine del principe cristiano ideale*. Appendice documentaria a cura di Giorgia Mancini, Panini, Modena, 1998. Tod Allan Marder, *L'immagine del principe, in Modena 1598. L'invenzione di una*

capitale, Electa, Milano, 1999, pp. 39-47, figg. pp. 42-45. Ernesto Milano, Gli Estensi. La corte di Modena, in Gli Estensi. La corte di Modena, a cura di Mauro Bini, Il Bulino, Modena, 1999, fig. p. 47. Tomaso Montanari, Gian Lorenzo Bernini, Collana Grandi Scultori - L'Espresso, L'Espresso, Roma, 2004, p. 154 n. 22. Andrea Bacchi, Sculture e apparati decorativi, in Il Palazzo di Sassuolo Delizia dei Duchi d'Este, a cura di Filippo Trevisani, Grafiche Step, Parma, 2005, fig. p. 40 Maria Grazia Bernardini, La Galleria Estense di Modena. Guida storico-artistica, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2006, pp. 82-83 n. 43 Elisabetta Barbolini Ferrari, I Duchi di Modena capitale, in Ducato di Modena e Reggio 1598-1859; lo stato, la corte, le arti, a cura di Paolo Vasco Ferrari, Ar

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Francesco I d'Este
ACQD - Data acquisizione	1651
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	GALLERIE ESTENSI Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1Berninis-39838-42191

BIL - Citazione completa

Giuseppe Campori, Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi. Catalogo critico, (catalogo storico), Regio-Ducal Camera, Modena, 1855, p. 64. Adolfo Venturi, La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, pp. 212-214. Stanislao Frascchetti, Il Bernini, Hoepli, Milano, 1900, pp. 221-226. Emma Zocca, La reale Galleria Estense di Modena, Roma, 1933, p. 15 Rodolfo Pallucchini, Sculture della R. Galleria Estense, in Emporium, LXXXIV, 1

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli

