

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00405031

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La preghiera del mattino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo/ I63
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 6313
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 53
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1844
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1848
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simonetta Silvestro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1812/ 1875
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000351
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	76

<b>MISL - Larghezza</b>	31
<b>MISP - Profondità</b>	41
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	36
<b>MISP - Profondità</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura di giovinetta, a petto nudo, in ginocchio sopra ad un cuscino, ritratta nell'atto di preghiera: le mani giunte, adagiate sulla coscia sinistra, lo sguardo fisso davanti a sè.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 21 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie - simboli: la preghiera. Personaggi: figura femminile.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La possibilità di presentarsi ad un pubblico di collezionisti ed amatori orienta ben presto la produzione artistica di quegli scultori che, a cavallo della metà del secolo XIX, partecipano alle esposizioni promosse dalla Promotrice. Alle realizzazioni di opere monumentali, che negli anni di Carlo Felice e Carlo Alberto erano state impegnate a celebrare i fasti regi, ben presto si privilegeranno opere più intime, legate alla devozione privata, come l'opera oggetto di schedatura. L'opera viene tradizionalmente identificata con la "Preghiera del mattino", presentata con successo (la Gazzetta Piemontese la definisce "dilatissima cosa") dallo scultore Silvestro Simonetta all'esposizione della Promotrice torinese del 1846, anche se non è possibile affermarlo con certezza; un confronto stilistico con le opere di Simonetta di quegli anni denoterebbe un significativo salto qualitativo, o quantomeno un aggiornamento nel gusto, rispetto ad opere come "Innocenza e Fedeltà", dal rigido impianto accademico, realizzata appena due anni prima. Vi è da segnalare che però Simonetta proprio verso la metà degli anni Quaranta dell'Ottocento è ancora un giovane scultore, studente allievo all'Accademia Albertina di Gaggini ed Bogliani; è possibile dunque che l'opera potesse essere stata eseguita dopo un soggiorno a Roma, dove ritroviamo lo scultore già nel 1845.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10118/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10119/DIG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 706, n. 775

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Tosa, Alberto
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6313, 1951): Rappresentante una giovinetta col seno scoperto e le mani giunte, inginocchiata sopra un cuscino. Poggia su piedistallo, di forma quadrata, di marmo simile
---------------------------	---