

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00675922

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

EPR - Ente proponente M381

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Ritratto del duca Francesco I d'Este del Velazquez

OGTP - Posizione Galleria estense di Modena

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Ritratto a mezzo busto di Francesco primo d'Este, rivolto alla sua destra con lunghi capelli neri; è vestito di ferro con mantello rosso a tracolla, sul petto gli pende una decorazione. T.a M. 0,68x0,51. Cornice dorata di sag.a M. 0,095.

SGTT - Titolo

Ritratto del duca Francesco I d'Este

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Emilia-Romagna

PVCP - Provincia

MO

PVCC - Comune

Modena

PVCL - Località

MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

museo

LDCQ - Qualificazione

nazionale

LDCN - Denominazione attuale

GALLERIE ESTENSI

LDCC - Complesso di appartenenza

Gallerie Estensi

LDCU - Indirizzo

Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21

LDCM - Denominazione raccolta

Galleria Estense

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

472

INVD - Data

1924

STI - STIMA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XVII

DTZS - Frazione di secolo

secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1638

DTSF - A

1638

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Velazquez de Silva Diego Rodriguez
AUTA - Dati anagrafici	1599/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00000006
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito spagnolo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
EDT - EDITORI/STAMPATORI	
EDTZ - Zecca	0
EDTA - Autorità	0
EDTN - Nome	0
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	Francesco I d'Este duca di Modena e Reggio.
CMMC - Circostanza	viaggio diplomatico alla corte del re Filippo IV di Spagna
CMMF - Fonte	I marmi vivi..., 2009, p. 322 n. 28
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	51
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto con ritratto a mezzo busto, di tre quarti, del duca Francesco I d'Este, vestito di un'armatura sulla quale compaiono una fusciccia rosa e un ciondolo dorato con il Toson d'Oro. Lo sfondo è di colore bruno. Cornice dorata di sag.a M. 0,095. Di Velasquez Giacomo. Nell'inventario del 1866 sotto il N. 692.
DESI - Codifica Iconclass	42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Alla fine dell'estate del 1638 Francesco I d'Este intraprese un viaggio diplomatico alla corte del re Filippo IV di Spagna. Al di là dello scambio di promesse e regali principeschi, l'effimera alleanza avrebbe consegnato alla storia soprattutto questo magistrale studio per un ritratto equestre rimasto incompiuto. Velázquez coglie anzitutto la vanità del duca, trionfante nell'armatura da parata con fusciccia da generale, ma sa restituire soprattutto la sua intima fragilità di giovane uomo inesperto e ambizioso. Provenienza Modena, Palazzo Ducale,

1663 ; Modena, collezione Cassoli Lorenzotti, inizi XVIII secolo; Modena, Accademia di Belle Arti, 1843; Modena, Palazzo dei Musei, Modena, 1894 (inventariato in R.C.G.E. nel 1924).

Questo celebre ritratto del duca Francesco I d'Este fu dipinto in occasione del suo soggiorno a Madrid, alla corte del re Filippo IV d'Asburgo. Il duca si era recato in Spagna alla fine di agosto del 1638, con l'intento di consolidare un'alleanza che, fino ad allora, non aveva prodotto i vantaggi sperati. Ricevette dal re di Spagna, in quel contesto, i titoli di "Generalissimo degli Oceani" e di viceré di Catalogna, oltre che il privilegio di essere il padrino dell'infanta Maria Teresa. Con molta probabilità, il duca posò per Velázquez nei giorni dal 24 al 30 di ottobre del 1638, cioè tra la data del conferimento del Toson d'Oro e quella della partenza per Modena. Tommaso Montanari ipotizza che il ritratto sia stato concepito come una sorta di studio preliminare alla realizzazione di un quadro equestre del duca. Probabilmente è per questo motivo che il quadro rimase in Spagna e solo più tardi raggiunse Modena, dov'è documentato per la prima volta nel 1663 (I marmi vivi..., 2009, p. 322 n. 28). Velázquez rappresenta il duca nei panni di un condottiero, secondo l'iconografia del periodo: Francesco appare così paludato in una scura armatura da parata, animata da rapide lumeggiature, con tanto di Toson d'oro in bell'evidenza. Il duca veste la goletta alla spagnola, con il colletto ampio, su cui svetta il volto incorniciato dalla lunga chioma di capelli scuri. A ravvivare l'austerità dell'insieme splende la fuscaccia da generale, dipinta con scioltezza e ricca di sfumature violacee e rossastre. La liquida pennellata guizzante, carica talvolta di lacca e talaltra di bianco, genera lampi purpurei, accendendo così l'idea della vibrazione luministica della seta e delle sue pieghe. È un'opera dal tratto rapido, caratterizzata da un bel carattere del non finito tipico delle opere del Velázquez maturo, in cui l'artista riesce a restituire la personalità del giovane e ambizioso Francesco. Il dipinto fu venduto nel secolo successivo ed entrò nella collezione del conte Cassoli Lorenzetti, per poi essere riacquistato, nel 1843, dal duca Francesco IV con l'intento di farne dono all'Accademia di Belle Arti.

Bibliografia Giuseppe Campori, *Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi. Catalogo critico, (catalogo storico), Regio-Ducal Camera, Modena, 1855, pp. 482-483.* Adolfo Venturi, *La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, pp. 202-204.* Serafino Ricci, *La R. Galleria Estense di Modena. Parte I. La Pinacoteca, Orlandini, Modena, 1925, p. 160 n. 387, fig. 51 p. 161.* Emma Zocca, *La reale Galleria Estense di Modena, Roma, 1933, p. 15, fig. p. 54.* Rodolfo Pallucchini, *I dipinti della Galleria Estense di Modena, Cosmopolita, Roma, 1945, p. 261 n. 606.* *La Galleria Estense di Modena, Siglaeffe, Genova, 1959, p. 142, fig. p. 143.* Augusta Ghidiglia Quintavalle, *Artisti alla corte di Francesco I d'Este, Bassi, Modena, 1963, pp. 23-24.* Augusta Ghidiglia Quintavalle, *La Galleria Estense di Modena, Istituto poligrafico dello Stato, Roma, 1967, p. 23, fig. p. 65.* *L'arte degli Estensi: la pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio: catalogo critico, Catalogo della mostra (Modena, Palazzo comunale, Palazzo dei Musei, Galleria e Museo Estense, Galleria civica, giugno-settembre 1986), Panini, Modena, 1986, pp. 259-261 n. 176.* Janet Southorn, *Power and display in the seventeenth century. The arts and their patrons in Modena and Ferrara, Cambridge University Press, Cambridge, 1988, tav. 25.* Giuseppe Panini, *La Famiglia Estense da Ferrara a Modena, Armo, Modena, 1996, fig. p. 88.* Francis Haskell, *La vendita dei dipinti estensi di Modena nel 1746 e i suoi antefatti, in*

NSC - Notizie storico-critiche

La pittura veneta negli stati estensi, a cura di Jadranka Bentini, Sergio Marinelli, Angelo Mazza, Banco popolare di Verona, Banco S. Geminiano e S. Prospero, Verona, 1996, fig. 2. La virtù delle arti. Adeodato Malatesta e l'Accademia Atestina, Catalogo della mostra (Vignola, Castello Boncompagni Ludovisi, 30 maggio – 11 ottobre 1998), Vaccari, Vignola (MO), 1998, pp. 139-140. Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense, Catalogo della mostra (Modena, Galleria e Museo Estense, 3 ottobre – 13 dicembre 1998), Motta, Milano, 1998, p. 294 n. 86. Claudia Conforti, Roma in Modena, Modena in Roma, in Modena 1598. L'invenzione di una capitale, a cura di Massimo Bulgarelli, Claudia Conforti, Giovanni Curcio, Electa, Milano, 1999, fig. p. 56. Ernesto Milano, Gli Estensi. La corte di Modena, in Gli Estensi. La corte di Modena, a cura di Mauro Bini, Il Bulino, Modena, 1999, fig. p. 35. Velazquez, Catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, 20 marzo – 30 giugno 2001), Electa, Milano, 2001, p. 204. [Luciano Chiappini, Gli Estensi. Mille anni di storia, Corbo, Ferrara, 2001, tav. 22. Velazquez a Capodimonte, Catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 19 marzo – 19 giugno), Electa, Napoli, 2005, p. 100 n. 21. [CATALOGO MOSTRA] Maria Grazia Be

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Francesco IV d'Este
ACQD - Data acquisizione	1843
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	IV-s-39496-17557-Velazque

BIL - Citazione completa	Giuseppe Campori, Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi. Catalogo critico, (catalogo storico), Regio-Ducal Camera, Modena, 1855, pp. 482-483. Adolfo Venturi, La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, pp. 202-204. Serafino Ricci, La R. Galleria Estense di Modena. Parte I. La Pinacoteca, Orlandini, Modena, 1925, p. 160 n. 387, fig. 51 p. 161. Emma Zocca, La reale Galleria Estense di Modena, Roma, 1933, p. 15, fig. p. 54.
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi