

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00405040

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto assente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|---|--------------------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano primo/ I65 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 6354 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 36 |
| INVD - Data | 1931 |
| STI - STIMA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1840 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1860 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 83 |
| MISL - Larghezza | 53 |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 117 |
| MISL - Larghezza | 35 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Busto femminile. Il volto è lievente reclinato verso destra, i capelli, lunghi, scendono sulle spalle in parte raccolti da un nastro che parte dal mezzo della testa. indossa una veste, accollata alla vita. Poggia su piedistallo a forma di colonna di marmo venato bianco e nero su fondo rosso cupo, con base in marmo chiaro. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|------|
| DESI - Codifica Iconclass | n.d. |
|----------------------------------|------|

| | |
|--|------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.d. |
|--|------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello giallo |
|------------------------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------|-------|
| ISRP - Posizione | retro |
|-------------------------|-------|

| | |
|----------------------------|-------|
| ISRI - Trascrizione | R6354 |
|----------------------------|-------|

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | La possibilità di presentarsi ad un pubblico di collezionisti ed amatori orienta ben presto la produzione artistica di quegli scultori che, a cavallo della metà del secolo XIX, partecipano alle esposizioni promosse dalla Promotrice torinese. Alle realizzazioni di opere monumentali, che negli anni di Carlo Felice e Carlo Alberto erano state impegnate a celebrare i fasti regi, ben presto si privilegeranno opere più intime, legate alla devozione privata. Pur non essendo possibile al momento identificare con certezza il soggetto ritratto, l'opera si inserisce perfettamente in questo contesto storico che domina la scultura piemontese di metà Ottocento. Tra le possibili ipotesi attributive, quella più suggestiva rimanda alla figura di Giovanni Albertoni, uno dei più significativi scultori di metà Ottocento, e soprattutto artista prediletto da Maria Adelaide. L'artista che realizzò la scultura sembra essere lo stesso per tutti i cinque busti femminili posti davanti alle finestre della Galleria, tutti di analoghe dimensioni e poggianti sull' identico basamento a rocchetto, tanto da poter suggerire per tutte una medesima figurazione allegorica, che potrebbe attingere da fonti letterarie o piuttosto storiche, come nel caso delle Sibille, vergini sacerdotesse dotate di virtù profetiche. |
|---------------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
|---------------------------------|---------------|

| | |
|---------------------------------|------|
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |
|---------------------------------|------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------|---|
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino |
|-------------------------|---|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG10133/DIG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG10742/DIG |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Tosa, Alberto |
| RSR - Referente scientifico | Giovannini Luca, Alessandra |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6354, 1951): Busto in marmo bianco con base rotonda a finale quadro in marmo grigio; corredato di piedistallo a forma di colonna di marmo venato bianco e nero su fondo rosso cupo con zoccolo quadro di marmo bianco venato grigio |
|---------------------------|--|