

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00405042

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto assente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I65
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6356
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 38
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	51
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	35

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto femminile. Il volto è girato verso sinistra, reclinato verso il basso, così come lo sguardo. I capelli sono raccolti, in parte nascosti da un copricapo, e in parte liberi di scendere sulle spalle, scoperte. Sul vestito indossa un mantello, fissato sulla spalla destra. Poggia su piedistallo a forma di colonna di marmo venato bianco e nero su fondo rosso cupo, con base in marmo chiaro.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	n.d.
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	n.d.
--	------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo
------------------------------------	-------------------

ISRP - Posizione	retro
-------------------------	-------

ISRI - Trascrizione	R6356
----------------------------	-------

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La possibilità di presentarsi ad un pubblico di collezionisti ed amatori orienta ben presto la produzione artistica di quegli scultori che, a cavallo della metà del secolo XIX, partecipano alle esposizioni promosse dalla Promotrice torinese. Alle realizzazioni di opere monumentali, che negli anni di Carlo Felice e Carlo Alberto erano state impegnate a celebrare i fasti regi, ben presto si privilegeranno opere più intime, legate alla devozione privata. Pur non essendo possibile al momento identificare con certezza il soggetto ritratto, l'opera si inserisce perfettamente in questo contesto storico che domina la scultura piemontese di metà Ottocento. Tra le possibili ipotesi attributive, quella più suggestiva rimanda alla figura di Giovanni Albertoni, uno dei più significativi scultori di metà Ottocento, e soprattutto artista prediletto da Maria Adelaide. L'artista che realizzò la scultura sembra essere lo stesso per tutti i cinque busti femminili posti davanti alle finestre della Galleria, tutti di analoghe dimensioni e poggianti sull' identico basamento a rocchetto, tanto da poter suggerire per tutte una medesima figurazione allegorica, che potrebbe attingere da fonti letterarie o piuttosto storiche, come nel caso delle Sibille, vergini sacerdotesse dotate di virtù profetiche.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

ACQD - Data acquisizione	1980
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10131/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10740/DIG

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6356, 1951): Busto in marmo bianco con base rotonda a finale quadro in marmo grigio; corredato di piedistallo a forma di colonna di marmo venato bianco e nero su fondo rosso cupo con zoccolo quadro di marmo bianco venato grigio
---------------------------	--