

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00675923
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	olio su tavola
OGTV - Identificazione	opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Compianto sul Cristo morto con i santi Francesco e Bernardino
SGTT - Titolo	Compianto sul Cristo morto con i santi Francesco e Bernardino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Estensi
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense di Modena

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	293
INVD - Data	1924

STI - STIMA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1502
DTSF - A	1505
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00003336
AUTN - Nome scelto	Cima da Conegliano
AUTA - Dati anagrafici	1456-1460/ 1517-1518
AUTH - Sigla per citazione	00000007

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito veneto**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**EDT - EDITORI/STAMPATORI****EDTZ - Zecca** 0**EDTA - Autorità** 0**EDTN - Nome** 0**CMM - COMMITTENZA****CMMD - Data** 1502-1505 ca.**CMMC - Circostanza** Alberto III Pio (1475 – 1531), probabilmente per la cappella funebre della famiglia**CMMF - Fonte** D. Ferriani, in "Correggio", catalogo della mostra**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 136**MISL - Larghezza** 109**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Una tavola col dipinto del corpo senza vita di Cristo che, insieme a quello privo di sensi della Vergine rappresentano i punti focali della composizione. San Giovanni Evangelista, con una veste verde e un manto rosso, sostiene con le mani la testa di Cristo; Nicodemo, con un turbante bianco, ne sorregge il busto, mentre Giuseppe d'Arimatea, con una lunga barba bianca, è in piedi, subito dietro. La Vergine, che stringe con la mano destra il braccio sinistro del figlio morto, è sostenuta da Maria Maddalena, riccamente vestita, e da Maria, la madre di Giacomo. Chiudono il gruppo san Francesco e san Bernardino, in piedi ai lati della composizione. In alto aleggiano quattro cherubini; sul fondo si apre un paesaggio, con un sentiero popolato di figure, il Calvario e le mura di un castello.

DESI - Codifica Iconclass 11D**DESS - Indicazioni sul soggetto**

La piccola pala è una delle opere eseguite per l'Emilia da Cima, all'epoca il miglior interprete in pittura di un umanesimo profondamente cristiano. La particolare iconografia del dipinto, incentrata sulla speculare corrispondenza delle figure di Cristo morto e di Maria dolente, si può ricondurre all'ambito veneziano. Costituisce una rara trasposizione in immagini del tema della compassione, la partecipazione della Vergine alla passione del figlio. Provenienza Roma, collezione di

Alberto III Pio, inizio XVI secolo; Carpi, chiesa di San Niccolò degli Osservanti, sicuramente fino al 1624; Modena, casino di Giacomo Monti, collezione di Francesco I d'Este, 1663; Modena, Palazzo Ducale, 1854; Modena, Palazzo dei Musei, 1894 (inventariato in R.C. G.E. nel 1924).

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu commissionato a Cima da Conegliano da Alberto III Pio (1475 – 1531), probabilmente per la cappella funebre della famiglia, nella chiesa di San Niccolò degli Osservanti di Carpi. Nel 1580 Padre Malezappi lo segnala come collocato sull'altare maggiore della chiesa, ricordando come la tavola fosse precedentemente stata trasportata a Roma con la collezione di Alberto III (cfr. D. Ferriani, in "Correggio", catalogo della mostra, 2008, pp. 178-79). Schmidt Arcangeli (in "La pittura veneta negli stati estensi", 1996, pp. 97-105) avanza l'ipotesi che la commissione fosse stata affidata a Cima prima del 1495 e che l'artista avesse eseguito l'opera senza conoscere l'ambiente in cui essa sarebbe stata posta, le misure della cappella o l'incidenza della luce. La studiosa ipotizza, inoltre, che la tavola fosse inizialmente collocata nel castello di Carpi, avendo fin dall'origine una funzione devozionale domestica, come testimoniato dalle dimensioni inusuali, intermedie fra la pala d'altare e il quadro di devozione privata. Il dipinto, ricordato ancora in San Niccolò, nella cappella di Enea Pio, dal canonico Gaspare Pozzuoli nel 1624 (cfr. D. Ferriani, 2008, pp. 178-79), fu fatto rimuovere da Francesco I d'Este, probabilmente verso la metà del XVII secolo, ed è registrato a Modena, per la prima volta, nell'inventario del 1663, in cui è riportato fra i quadri conservati nel casino di Giacomo Monti (Inventari 1663, ed. 1993, p. 68). Nel 1854 Castellani Tarabini lo cataloga fra le opere esposte in Galleria (p. 42). La particolare iconografia dell'opera, probabilmente dettata dal colto committente, è stata ampiamente studiata, tra gli altri, da Peter Humfrey (1983, pp. 127-28) e dalla Schmidt Arcangeli (1996, pp. 97-105): essa richiamerebbe la dottrina della Corredenzione, in base alla quale si riconosce alla Vergine la partecipazione alla missione redentrice di Cristo. Nelle prediche di san Bernardino, in particolare nel sermone "De Beata Virgine", il santo si sofferma sulla storia della Passione con particolare riguardo, appunto, al dolore della Madonna. Daniela Ferriani (2008, pp. 178-79) evidenzia come nell'opera si contaminino vicendevolmente tre tradizionali temi figurativi: quello del Cristo in pietà entro il sarcofago, quello della Pietà con la Vergine che tiene in braccio il Cristo morto e quello del Cristo depresso. Bibliografia Ferdinando Castellani Tarabini, Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria Estense, Regio-Ducal Camera, Modena, 1854, p. 42 n. 143. Giuseppe Campori, Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi. Catalogo critico, (catalogo storico), Regio-Ducal Camera, Modena, 1855, p. 135. Adolfo Venturi, La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, pp. 229-230. Serafino Ricci, La R. Galleria Estense di Modena. Parte I. La Pinacoteca, Orlandini, Modena, 1925, p. 78 n. 187, fig. 31 p. 79. Emma Zocca, La reale Galleria Estense di Modena, Roma, 1933, p. 9, fig. p. 43. Rodolfo Pallucchini, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Cosmopolita, Roma, 1945, p. 162 n. 367. Augusta Ghidiglia Quintavalle, La Galleria Estense di Modena, Istituto poligrafico dello Stato, Roma, 1967, p. 11, fig. p. 42. La Galleria Estense di Modena: guida illustrata, Nuova Alfa, Bologna, 1987, p. 64. Peter Humfrey, Alberto III Pio e il Compianto sul Cristo Morto di Cima da Conegliano, in Quadri rinomatissimi. Il collezionismo dei Pio di Savoia, a cura di Jadranka Bentini, Artioli, Modena, 1994, fig. p. 54. Catarina Schmidt Arcangeli, Cima da

Conegliano e Vincenzo Catena pittori veneti a Carpi, in La pittura veneta negli stati estensi, a cura di Jadranka Bentini, Sergio Marinelli, Angelo Mazza, Banco popolare di Verona, Banco S. Geminiano e S. Prospero, Verona, 1996, fig. 3. Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense, Catalogo della mostra (Modena, Galleria e Museo Estense, 3 ottobre – 13 dicembre 1998), Motta, Milano, 1998, p. 322 n. 99. Maria Grazia Bernardini, La Galleria Estense di Modena. Guida storico-artistica, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2006, p. 39 n. 9. Correggio, Catalogo della mostra (Parma, Galleria Nazionale, 20 settembre 2008 – 25 gennaio 2009), Skira, Milano, 2008, pp. 178-179 n. II.12. Giovanni Carlo Federico Villa, Cima da Conegliano. Maitre de la Renaissance vénitienne, Catalogo della mostra (Parigi, Musée du Luxembourg, 5 aprile – 15 luglio 2012), Musée du Luxembourg, Parigi, 2012, pp. 94-100 n. 6, fig. 7 p. 95, tavv. pp. 96-99. Cima da Conegliano e l'Emilia, Catalogo della mostra (Parma, Galleria Nazionale, 24 ottobre 2014 18 gennaio – 2015), Grafiche Step, Parma, 2014, pp. 44-45 n. 4. La Galleria Estense. Guida breve, Panini, Modena, 2015, p. 44 n. 20, fig. 20.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Francesco I d'Este
ACQD - Data acquisizione	post 1624
ACQL - Luogo acquisizione	Carpi

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	GALLERIE ESTENSI
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	V-s-39498-17719_CIMA

BIL - Citazione completa

Ferdinando Castellani Tarabini, Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria Estense, Regio-Ducal Camera, Modena, 1854, p. 42 n. 143. Giuseppe Campori, Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi. Catalogo critico, (catalogo storico), Regio-Ducal Camera, Modena, 1855, p. 135. Adolfo Venturi, La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, pp. 229-230. Serafino Ricci, La R. Galleria Estense di Modena. Parte

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi