SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00675928
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	bozzetto in terracotta
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione	

/dedicazione	Nettuno con delfino di Antonio Raggi
OGTP - Posizione	Galleria Estense di Modena
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Estense di Modena
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario R.C.G.E. n. 4191
INVD - Data	12/03/1926
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1651
DTM - Motivazione cronologia	analisi storico-scientifica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00015390

AUTN - Nome scelto	Raggi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	00000012
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	progettazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1650/1655
CMMC - Circostanza	Costruzione Palazzo Ducale di Sassuolo
CMMF - Fonte	Augusta Ghidiglia Quintavalle, Artisti alla corte.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	20
MISP - Profondità	10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bozzetto in terracotta per la fontana nel cortile d'onore del palazzo Estense in Sassuolo.
DESI - Codifica Iconclass	92h171
DESS - Indicazioni sul soggetto	Bozzetto preparatorio della fontana del cortile di palazzo ducale di Sassuolo. Dono del Cav. Francesco Baggi. Consegna 12/03/1924 n. 360
	Questa pregevole terracotta è il bozzetto che Antonio Raggi eseguì per la colossale statua posta nel cortile del Palazzo Ducale di Sassuolo. Deriva da un disegno di Gian Lorenzo Bernini, oggi conservato al Getty Museum di Los Angeles. Nel 1652, Francesco I d'Este aveva interpellato proprio Gian Lorenzo Bernini per avere dei suggerimenti sull'arredo statuario della sua residenza. Il grande scultore, che aveva appena inviato a Modena il busto del duca, approntò i disegni con idee proprie e si avvalse del suo collaboratore Antonio Raggi per la loro concreta realizzazione. Propose di effettuare delle fontane che furono poi messe in opera, in stucco, da artisti locali. Fu Raggi, quindi ,che fornì il bozzetto in terracotta per la fontana con il Nettuno e il delfino, non si sa se insieme con altri bozzetti che, in tal caso, sono andati perduti. Confrontando il modello in terracotta con la sua realizzazione in stucco, emerge chiaramente la differenza fra l'altissima qualità del modello del Raggi e la sua "traduzione" nelle grandi dimensioni della fontana del cortile d'onore. Non è solo l'aspetto di "incompiuto",

NSC - Notizie storico-critiche	tipico di ogni modello preparatorio, a sottolineare la grande vitalità e il senso di movimento dell'opera: si tratta proprio di una differenza di qualità, che mostra lo straordinario livello artistico raggiunto dall' allievo di Bernini. Esiste infatti un abisso fra la perfezione folgorante del bozzetto e la modestia della statua realizzata a grandi dimensioni. Nel bozzetto del Raggi si colgono molte delle caratteristiche tipiche del linguaggio barocco, a partire dal dinamismo fino al fluido intreccio delle forme, che asseconda, ovviamente, l'idea progettuale di una fontana. Il movimento serpentino, a spirale, che avvolge la figura del dio marino e del delfino, scioglie le due forme facendole sembrare un' unica entità che si muove nello spazio, impetuosa e palpitante, quasi costretta a cercare un equilibrio nella nicchia che doveva contenerla. Questa metamorfosi doveva essere enfatizzata dai giochi d'acqua della fontana, simbolo della nuova concezione della natura, colta nello spettacolo del suo costante mutare, nella bellezza dei riflessi e delle trasparenze tremolanti dell'acqua. Una progettazione perfettamente coerente, quindi, con l'epoca barocca, epoca di spettacolari fontane, realizzate in forme organiche legate al ricordo della natura: conchiglie, delfini o altri animali marini, divinità, esseri mitologici, come tritoni o sirene, oppure allegorie, come le personificazioni dei fiumi. In questo campo Bernini diventerà il campione indiscusso delle innovazioni più belle e sorprendenti, e le sue idee troveranno compiuta realizzazione anche al di fuori di Roma, come dimostra appunto questa affascinante opera.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Dono del Cav. Francesco Baggi. Consegna 12/03/1924
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	Modena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	XI_s-39875-17639_RAGGI
BIL - Citazione completa	Augusta Ghidiglia Quintavalle, Artisti alla corte di Francesco I d'Este, Bassi, Modena, 1963, pp. 47-48. Augusta Ghidiglia Quintavalle, La Galleria Estense di Modena, Istituto poligrafico dello Stato, Roma, 1967, fig. p. 70. Augusta Ghidiglia Quintavalle, La Galleria Estense di Modena, Istituto poligrafico dello Stato, Roma, 1967, p. 27. Donatella Biagi Maino, «La fatica, lo studio, l'Opera, et il sasso» - La scultura a Modena tra Sei e Settecento, in periodico Il Carrobbio, XVII, L. Parma,
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Marina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi