

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00400976

ESC - Ente schedatore M276

ECP - Ente competente M276

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100400974

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione candelieri

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 6

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		caccia al cinghiale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	TO	
PVCC - Comune	Torino	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	reggia	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale	
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino	
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale	
LDCS - Specifiche	piano I, 21, Galleria del Daniel, parete ovest, specchiera n. 5, sopra il camino, a sinistra	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	503	
INVD - Data	1966	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	D.C. 1044	
INVD - Data	1908	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	6095	
INVD - Data	1880	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1755	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1765	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ladatte Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	00000031
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	62
MISS - Spessore	34
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sui bracci, lieve ossidazione del metallo, perdita di un braccio sul lato sinistro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Esemplare a dodici luci. Piede ad andamento circolare poggiante su quattro sostegni a ricciolo. Nella parte superiore è modellato a tutto tondo un rilievo roccioso sul quale si appoggia un cane, sollevato su due zampe, nell'atto di azzannare un cinghiale semigiacente sul terreno. Dal basamento scultoreo si sviluppa il fusto fitomorfo, costituito da foglie di acanto dall'andamento sinuoso. Da esso si dipartono tre bracci maggiori, della stessa tipologia, da cui si sviluppano quattro bracci più piccoli, ornati da elementi fogliacei, al termine dei quali è posto il piattello costituito, analogamente, da foglie, su cui poggia il bocciolo a corolla floreale in cui si inserisce il corpo illuminante.
DESI - Codifica Iconclass	43C111243
DESS - Indicazioni sul soggetto	ANIMALI: cane; cinghiale. VEGETALI: tronco; foglie.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	piede, retro
ISRI - Trascrizione	503 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Tra il 1742 e il 1749 la Galleria del Daniel fu oggetto di un totale riallestimento su progetto del primo architetto di corte Benedetto Alfieri. Esso prevedeva un rivestimento delle pareti con ricca boiserie, secondo uno stile di maturo rococò con partiti decorativi a intaglio, specchi, sovrapporte e cornici atte ad ospitare i dipinti della quadreria regia. Nella documentazione resa nota da recenti studi (2016), non figurano specifici riferimenti alla commissione della serie di sei candelieri a 12 bracci, della quale fa parte l'esemplare in oggetto. Tuttavia, sin dall'allestimento registrato dall'inventario di Palazzo Reale nel 1880, questi elementi d'arredo risultano presenti nella Galleria del Daniel, disposti a coppie, sia sulle due consolle settecentesche che sul camino rifatto in età carloalbertina, con attribuzione al regio fonditore e scultore Francesco Ladatte. L'artista risulta, dalle carte d'archivio, autore, nell'anno 1748, della serie di 58 appliques a muro in bronzo dorato per questo stesso ambiente. L'uso del medesimo materiale, il bronzo dorato, e un certo andamento sinuoso dei bracci, nonché la plasticità del gruppo scultoreo inserito sul piede di ciascun esemplare, riconducono allo stile di questo maestro. Tuttavia, il soggetto venatorio scelto per ornare i candelieri non sembra particolarmente pertinente con i temi e gli ornati settecenteschi della Galleria, giocati su elementi floreali e fogliacei, ma privi di motivi animali. Considerando dunque compatibile una esecuzione settecentesca della serie su progetto di Ladatte, è possibile, tuttavia, ipotizzare che questi esemplari siano stati concepiti per un altro ambiente in Palazzo Reale, o piuttosto, per altra sede all'interno del circuito di residenze della cosiddetta "corona di delizie", magari la reggia di Venaria o la palazzina di caccia di Stupinigi, realtà ove una decorazione con temi venatori appare più pertinente. Inoltre, un certo irrigidimento, nella linea del fusto e dei bracci, permette di ipotizzare una cronologia più tarda, rispetto alla serie delle appliques eseguite per la Galleria del Daniel, tra sesto e settimo decennio del XVIII secolo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT960/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT957/DIG
FTAT - Note	visione d'insieme della parete
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-152
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Corso, Giorgia
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	503 (1966): n. inv. nuovo 503, n. inv. vecchio D.C. 1044. Primo piano. Galleria del Daniele. "Grande candelabro in bronzo dorato formato da albero con bracci per 12 candele complessive, manca la parte superiore di un braccio, raffigura un cane che addenta un cinghiale. Autore Ladatte. Alt. mt. 1,12"; D.C. 1044 (1908) n. inv. nuovo 1044, n. inv. vecchio 6095. Primo Piano. Galleria del Daniele: (nuovo) 1041-1044/ (vecchio) 6092-6095 Quattro candelabri in bronzo dorato, a dodici lumi ciascuno, sostenuti da colonna a forma di un albero con figure di cervi, cinghiali e cani al piede. Altezza m. 1.10 - munite delle relative padelline di cristallo. Valore di un candelabro L. 150 Valore delle quattro padelline L. 2.40"; 6095 (1880): n. inv. nuovo 6095 Piano primo. Galleria del Daniele N. 21: "(nuovo) 6092-6095 Quattro Candelabri di bronzo dorato, (stile barocco) a Dodici lumi caduno figuranti un albero con cervi, cinghiali e cani al piede dell'Altezza M. 1.10 L. 150 cad./ (nuovo) 6096 Quarantotto Boggiuoli di cristallo stampato pei scudetti candelabri a L. 0.20 caduno L. 9.60".