

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00400977

ESC - Ente schedatore M276

ECP - Ente competente M276

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100400974

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione candeliere

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 6

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		caccia al cervo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	TO	
PVCC - Comune	Torino	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	reggia	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale	
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino	
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale	
LDCS - Specifiche	piano I, 21, Galleria del Daniel, parete ovest, specchiera n. 5, sopra il camino, a destra	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	502	
INVD - Data	1966	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	D.C. 1043	
INVD - Data	1908	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	6094	
INVD - Data	1880	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1755	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1765	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ladatte Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1706/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	57
<b>MISS - Spessore</b>	33.5
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere sui bracci, lieve ossidazione del metallo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Esemplare a dodici luci. Piede ad andamento circolare poggiante su quattro sostegni a ricciolo. Nella parte superiore è modellato a tutto tondo un rilievo roccioso sul quale si appoggia un cane, raffigurato nell'atto di azzannare un cervo giacente sul terreno. Dal basamento scultoreo si sviluppa il fusto fitomorfo, costituito da foglie di acanto dall'andamento sinuoso. Da esso si dipartono tre bracci maggiori, della stessa tipologia, da cui si sviluppano quattro bracci più piccoli, ornati da elementi fogliacei, al termine dei quali è posto il piattello costituito, analogamente, da foglie, su cui poggia il bocciolo a corolla floreale in cui si inserisce il corpo illuminante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43C1112141
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ANIMALI: cane; cervo. VEGETALI: tronco; foglie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	piede, retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	502 (rosso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Tra il 1742 e il 1749 la Galleria del Daniel fu oggetto di un totale riallestimento su progetto del primo architetto di corte Benedetto Alfieri. Esso prevedeva un rivestimento delle pareti con ricca boiserie, secondo uno stile di maturo rococò con partiti decorativi a intaglio, specchi, sovrapporte e cornici atte ad ospitare i dipinti della quadreria regia. Nella documentazione resa nota da recenti studi (2016), non figurano specifici riferimenti alla commissione della serie di sei candelieri a 12 bracci, della quale fa parte l'esemplare in oggetto. Tuttavia, sin dall'allestimento registrato dall'inventario di Palazzo Reale nel 1880, questi elementi d'arredo risultano presenti nella Galleria del Daniel, disposti a coppie, sia sulle due consolle settecentesche che sul camino rifatto in età carloalbertina, con attribuzione al regio fonditore e scultore Francesco Ladatte. L'artista risulta, dalle carte d'archivio, autore, nell'anno 1748, della serie di 58 appliques a muro in bronzo dorato per questo stesso ambiente. L'uso del medesimo materiale, il bronzo dorato, e un certo andamento sinuoso dei bracci, nonché la plasticità del gruppo scultoreo inserito sul piede di ciascun esemplare, riconducono allo stile di questo maestro. Tuttavia, il soggetto venatorio scelto per ornare i candelieri non sembra particolarmente pertinente con i temi e gli ornati settecenteschi della Galleria, giocati su elementi floreali e fogliacei, ma privi di motivi animali. Considerando dunque compatibile una esecuzione settecentesca della serie su progetto di Ladatte, è possibile, tuttavia, ipotizzare che questi esemplari siano stati concepiti per un altro ambiente in Palazzo Reale, o piuttosto, per altra sede all'interno del circuito di residenze della cosiddetta "corona di delizie", magari la reggia di Venaria o la palazzina di caccia di Stupinigi, realtà ove una decorazione con temi venatori appare più pertinente. Inoltre, un certo irrigidimento, nella linea del fusto e dei bracci, permette di ipotizzare una cronologia più tarda, rispetto alla serie delle appliques eseguite per la Galleria del Daniel, tra sesto e settimo decennio del XVIII secolo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT962/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT957/DIG
<b>FTAT - Note</b>	visione d'insieme della parete
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-152
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CM PN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cermignani, Davide
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Corso, Giorgia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Barberi, Sandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Corso, Giorgia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>CITAZIONI INVENTARIALI: 502 (1966): n. inv. nuovo 502, n. inv. vecchio D.C. 1043. Primo piano. Galleria del Daniele. “Grande candelabro in bronzo dorato formato da albero con bracci per 12 candele complessive, manca la parte superiore di un braccio, raffigura un cane che addenta un cinghiale. Autore Ladatte. Alt. mt. 1,12”; D.C. 1043 (1908) n. inv. nuovo 1043, n. inv. vecchio 6094. Primo Piano. Galleria del Daniele: (nuovo) 1041-1044/ (vecchio) 6092-6095 Quattro candelabri in bronzo dorato, a dodici lumi ciascuno, sostenuti da colonna a forma di un albero con figure di cervi, cinghiali e cani al piede. Altezza m. 1.10 - munite delle relative padelline di cristallo. Valore di un candelabro L. 150 Valore delle quattro padelline L. 2.40”; 6094 (1880): n. inv. nuovo 6094 Piano primo. Galleria del Daniele N. 21: “(nuovo) 6092-6095 Quattro Candelabri di bronzo dorato, (stile barocco) a Dodici lumi caduno figuranti un albero con cervi, cinghiali e cani al piede dell’Altezza M. 1.10 L. 150 cad./ (nuovo) 6096 Quarantotto Boggiauoli di cristallo stampato pei scudetti candelabri a L. 0.20 caduno L. 9.60”.</p>