

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00400980
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100400980
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso con coperchio
OGTV - Identificazione	coppia

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi floreali con uccelli
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 21, Galleria del Daniel, parete ovest, specchiera n. 2, sopra la consolle, al centro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	498
INVD - Data	1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 1045
----------------------	-----------

<b>INVD - Data</b>	1908
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	6097
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1880
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1691
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1710
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura giapponese
-----------------------------	------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ pittura
--------------------------------	---------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	81
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	47.5
-------------------------	------

<b>MISD - Diametro</b>	47.5
------------------------	------

<b>MISS - Spessore</b>	43
------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	diametro del coperchio 36 cm
---------------------	------------------------------

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vaso bombato con coperchio. Piede ornato da fascia con motivo geometrico modulare a puntini e girali. Sul corpo del vaso, da un piano delimitato da una sorta di staccionata lineare, si sviluppano erbe e esili steli fioriti stilizzati di peonie e crisantemi. I gruppi floreali a rilievo sono intervallati da figure animali in volo, uccelli e farfalle. Spalla delimitata da motivo a nastro piatto mistilineo entro il quale si sviluppano piccole composizioni floreali dove si alternano rametti di fioriti di pruno e crisantemi. Corolle floreali raccordate da sottili rametti si ripetono sul collo, mentre infiorescenze maggiori, simili a quelle presenti sul corpo del vaso, sono ripetute sul coperchio che termina con pomello a pigna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A9833 : 25F3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ANIMALI: farfalle; uccelli. VEGETALI: fiori; foglie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	spalla, a sinistra, su etichetta adesiva rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CP 1/1 (nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La coppia di vasi è documentata nella Galleria del Daniel a partire dall' inventario del palazzo compilato nel 1880. Dalle fonti documentarie sino ad oggi note non è emerso se l'originario allestimento dell' ambiente, risalente al 1742-1749 e realizzato, su progetto di Benedetto Alfieri, da una nutrita équipe di artisti e maestranze, prevedesse anche arredi in porcellana di manifattura orientale. Nel caso in esame, si tratta di esemplari di fattura giapponese, databili tra XVII e XVII secolo. Ripetuti furono gli acquisti tra l'inizio del XVIII secolo e buona parte del XIX da parte dell'amministrazione della Real Casa di oggetti prodotti in Estremo Oriente, acquisiti via Genova o attraverso piazze internazionali, da Vienna al Portogallo. Non è possibile, alla stato attuale delle ricerche, ricostruire il periodo storico in cui questa coppia di vasi entrò a far parte del guardamobile sabauda. Tuttavia, è possibile ipotizzare che la loro collocazione nella Galleria del Daniel risalga alla fase di riallestimento dell'ambiente, sotto la direzione di Pelagio Palagi, che ebbe inizio nel 1837 e terminò nei primi anni Quaranta dell'Ottocento per sostituire alle pareti l'antica quadreria dinastica, trasferita nella Regia Galleria, con i dipinti rappresentati uomini illustri della storia del ducato di Savoia e poi del regno di Sardegna. I motivi ornamentali dominanti presenti sulla coppia di vasi ripropongono un tema molto diffuso, ossia quello dei fiori delle quattro stagioni, qui, di fatto, ridotti a tre specie: la peonia, emblema di salute e della primavera, il crisantemo che richiama l'amicizia ed è il fiore dell'autunno, e il pruno, simbolo di bellezza, collegato all'inverno. Non è stato possibile verificare la presenza di numeri di inventario e iscrizioni all'interno del vaso poiché il coperchio del vaso non è movimentabile.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali

specifica	Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT934/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT926/DIG
FTAT - Note	visione d'insieme della parete

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 348-357

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caterina, Lucia/ Mossetti, Cristina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000076
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLI

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Corso, Giorgia
------------------------------------	----------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Barberi, Sandra
------------------------------------	-----------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Corso, Giorgia
---------------------------------------	----------------

#### **AN - ANNOTAZIONI**

#### **OSS - Osservazioni**

CITAZIONI INVENTARIALI: 498 (1966): n. inv. nuovo 498, n. inv. vecchio D.C. 1045. Primo piano. Galleria del Daniele. "Vaso in porcellana giapponese con coperchio, fiori e uccelli in rilievo a tinte vivaci. Alt. mt. 0,85"; D.C. 1045 (1908) n. inv. nuovo 1045, n. inv. vecchio 6097. Primo Piano. Galleria del Daniele: "(nuovo) 1045-1046/ (vecchio) 6097-6098 Due vasi con coperchio, in porcellana Giapponese ornata a fiorami ed uccelli in rilievo. Altezza m. 0,85 a L. 150 caduno"; 6097 (1880): n. inv. nuovo 6097 Piano primo. Galleria del Daniele N. 21: "(nuovo) 6097-6098 Due Vasi del Giappone con coperchio (di porcellana). Ornati di fiori ed uccelli in basso rilievo; misura dell'Altezza 0.85 p. 0.47 L. 150 cad."