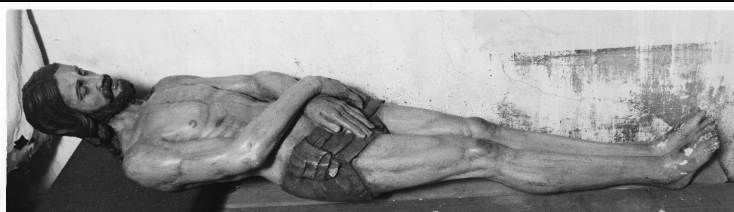


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00082290 |
| ESC - Ente schedatore | S246 |
| ECP - Ente competente | S289 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0300082291 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| OGTD - Definizione | gruppo scultoreo |
| OGTV - Identificazione | insieme |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 9 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Compianto sul Cristo morto |
|------------------------|----------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS |
| PVCC - Comune | Capo di Ponte |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Martino Vescovo |
| LDCU - Indirizzo | via S. Martino |
| LDCS - Specifiche | locale attiguo alla chiesa |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|--|--|
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | BS |
| PRVC - Comune | Capo di Ponte |
| PRL - Altra località | SERIO |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | sussidiaria |
| PRCD - Denominazione | Chiesa delle SS. Faustina e Liberata |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1975 |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 10.343466217 |
| GPDPY - Coordinata Y | 46.030575982 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da foto aerea senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | ICCD1004366_OI.ORTOI |
| GPBT - Data | 21-8-2018 |
| GPBO - Note | (4079685) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1501 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1559 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |

| | |
|---|---|
| DTSI - Da | 1601 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1700 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito lombardo |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |
| AAT - Altre attribuzioni | bottega dei Fantoni di Rovetta |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISV - Varie | Cristo 32x172x43 |
| MISV - Varie | Madonna 123x104x40 |
| MISV - Varie | Maria Maddalena 160x150x50 |
| MISV - Varie | pie donne: 1° 148x64x40, 2° 143x42x43, 3° 144x36x30 |
| MISV - Varie | S. Giovanni 140x60x32 |
| MISV - Varie | Nicodemo 146x60x32 |
| MISV - Varie | Giuseppe d'Arimatea 135x63x54 |
| MIST - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1976/ 1977 |
| RSTN - Nome operatore | laboratorio Poisa |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il gruppo scultoreo del Compianto è composto da nove figure policrome: Cristo è raffigurato disteso, due sculture sono assise (Madonna e Giuseppe d'Arimatea), mentre le rimanenti si presentano stanti (le tre pie donne, Nicodemo, S. Giovanni Evangelista e la Maddalena). Il Compianto era disposto entro una grotta in prossimità della chiesa delle SS. Faustina e Liberata; rimosso nel 1975 per gravi danni causati dall'umidità, fu successivamente sottoposto a restauro. |

| | |
|--|---|
| | Attualmente [1991] si conserva nei locali adiacenti la parrocchiale in attesa di definitiva e consona sistemazione. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73D72 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo depresso; Madonna addolorata; Maria Maddalena; Maria Salome; Maria di Cleofa; S. Giovanni Evangelista; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il gruppo scultoreo non è stilisticamente omogeneo. Gli atti della visita pastorale del 1559 del cardinale Francesco Morosini documentano per la prima volta l'esistenza del Compianto (Brescia, Archivio vescovile, Atti della Visita pastorale del cardinal Francesco Morosini, 1559, ms). Si può quindi supporre che il nucleo originario del gruppo sia stato eseguito verso la metà del XVI secolo da un ignoto scultore che guardava al modello del celebre Compianto conservato nella chiesa del Carmine di Brescia. Nel '700 furono aggiunti due angeli adoranti (vedi schede OA con NCT 0300082291 e 0300082292) attribuiti alla bottega dei Fantoni di Rovetta. Così, per lungo tempo, l'insieme scultoreo è stato interamente assegnato a tali maestranze: tradizione attribuita principata da Bortolo Rizzi, il primo a documentare storiograficamente l'opera nel 1870. Curiosamente Fortunato Canevali (1912) non menziona il Compianto. Più recentemente, ad eccezione della coppia di angeli, il gruppo è stato interamente attribuito ad ignoto del XVI secolo. L'analisi stilistica delle sculture permette piuttosto di ipotizzare che il Compianto non fosse in origine composto dall'insieme delle figure che vediamo oggi. Appartengono sicuramente al nucleo originale le statue della Madonna, della Maddalena, di Nicodemo e di Giuseppe d'Arimatea. E' probabile che successivamente siano state aggiunte nuove sculture, oppure siano stati sostituiti originali sciupati: S. Giovanni e Cristo appaiono infatti più scadenti, mentre le tre pie donne - sia per le pose, sia per il modellato - sono da considerarsi più tarde di almeno un secolo. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Parrocchia di S. Martino |
| CDGI - Indirizzo | via S. Martino, 3 - 25044 - Capo di Ponte (BS) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_a |
| FTAT - Note | Cristo |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_b |
| FTAT - Note | Madonna |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|---|----------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_c |
| FTAT - Note | Maddalena |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_d |
| FTAT - Note | pia donna |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_e |
| FTAT - Note | pia donna |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_f |
| FTAT - Note | pia donna |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_g |
| FTAT - Note | S. Giovanni Evangelista |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_h |
| FTAT - Note | Nicodemo |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP BS 00082290_i |
| FTAT - Note | Giuseppe d'Arimatea |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rizzi B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1870 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000761 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 134 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Murachelli F. |

| | |
|---|---|
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000758 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 317 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vezzoli G./ Begni Redona P.V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000760 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 79, 164 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Rezoagli P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cicinelli A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2018 |
| RVMN - Nome | Mengoli E. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Nota sul restauro: l'intervento è stato effettuato nel 1976-1977 dalla ditta Giuseppe Poisa di Brescia, a spese della Comunità montana. Da comunicazione orale del sig. Poisa (1978), le operazioni sono consistite nello svuotamento delle statue con l'eliminazione della parte interna, impregnata dall'umidità. Si è poi provveduto al consolidamento del legno con iniezioni di resine orientali; successivamente le statue sono state riempite con gesso, interamente o parzialmente (l'unica che risulta ancora completamente cava è la figura della Madonna). Il restauratore ha quindi effettuato la pulitura delle sculture, intervenendo anche nell'integrazione della policromia. |