

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00082290
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S289

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300082291
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	9
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Compianto sul Cristo morto
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Capo di Ponte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Martino Vescovo
LDCU - Indirizzo	via S. Martino
LDCS - Specifiche	locale attiguo alla chiesa

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Capo di Ponte
PRL - Altra località	SERIO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	sussidiaria
PRCD - Denominazione	Chiesa delle SS. Faustina e Liberata
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1975
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.343466217
GPDPY - Coordinata Y	46.030575982
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	21-8-2018
GPBO - Note	(4079685) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1501
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1559
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1601
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AAT - Altre attribuzioni	bottega dei Fantoni di Rovetta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	Cristo 32x172x43
MISV - Varie	Madonna 123x104x40
MISV - Varie	Maria Maddalena 160x150x50
MISV - Varie	pie donne: 1° 148x64x40, 2° 143x42x43, 3° 144x36x30
MISV - Varie	S. Giovanni 140x60x32
MISV - Varie	Nicodemo 146x60x32
MISV - Varie	Giuseppe d'Arimatea 135x63x54
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976/ 1977
RSTN - Nome operatore	laboratorio Poisa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il gruppo scultoreo del Compianto è composto da nove figure policrome: Cristo è raffigurato disteso, due sculture sono assise (Madonna e Giuseppe d'Arimatea), mentre le rimanenti si presentano stanti (le tre pie donne, Nicodemo, S. Giovanni Evangelista e la Maddalena). Il Compianto era disposto entro una grotta in prossimità della chiesa delle SS. Faustina e Liberata; rimosso nel 1975 per gravi danni causati dall'umidità, fu successivamente sottoposto a restauro.

	Attualmente [1991] si conserva nei locali adiacenti la parrocchiale in attesa di definitiva e consona sistemazione.
DESI - Codifica Iconclass	73D72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo depresso; Madonna addolorata; Maria Maddalena; Maria Salome; Maria di Cleofa; S. Giovanni Evangelista; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea.
NSC - Notizie storico-critiche	Il gruppo scultoreo non è stilisticamente omogeneo. Gli atti della visita pastorale del 1559 del cardinale Francesco Morosini documentano per la prima volta l'esistenza del Compianto (Brescia, Archivio vescovile, Atti della Visita pastorale del cardinal Francesco Morosini, 1559, ms). Si può quindi supporre che il nucleo originario del gruppo sia stato eseguito verso la metà del XVI secolo da un ignoto scultore che guardava al modello del celebre Compianto conservato nella chiesa del Carmine di Brescia. Nel '700 furono aggiunti due angeli adoranti (vedi schede OA con NCT 0300082291 e 0300082292) attribuiti alla bottega dei Fantoni di Rovetta. Così, per lungo tempo, l'insieme scultoreo è stato interamente assegnato a tali maestranze: tradizione attribuita principata da Bortolo Rizzi, il primo a documentare storiograficamente l'opera nel 1870. Curiosamente Fortunato Canevali (1912) non menziona il Compianto. Più recentemente, ad eccezione della coppia di angeli, il gruppo è stato interamente attribuito ad ignoto del XVI secolo. L'analisi stilistica delle sculture permette piuttosto di ipotizzare che il Compianto non fosse in origine composto dall'insieme delle figure che vediamo oggi. Appartengono sicuramente al nucleo originale le statue della Madonna, della Maddalena, di Nicodemo e di Giuseppe d'Arimatea. E' probabile che successivamente siano state aggiunte nuove sculture, oppure siano stati sostituiti originali sciupati: S. Giovanni e Cristo appaiono infatti più scadenti, mentre le tre pie donne - sia per le pose, sia per il modellato - sono da considerarsi più tarde di almeno un secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di S. Martino
CDGI - Indirizzo	via S. Martino, 3 - 25044 - Capo di Ponte (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_a
FTAT - Note	Cristo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_b
FTAT - Note	Madonna

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_c
FTAT - Note	Maddalena
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_d
FTAT - Note	pia donna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_e
FTAT - Note	pia donna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_f
FTAT - Note	pia donna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_g
FTAT - Note	S. Giovanni Evangelista
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_h
FTAT - Note	Nicodemo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082290_i
FTAT - Note	Giuseppe d'Arimatea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi B.
BIBD - Anno di edizione	1870
BIBH - Sigla per citazione	20000761
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Murachelli F.

BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	20000758
BIBN - V., pp., nn.	p. 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzoli G./ Begni Redona P.V.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000760
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79, 164
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Rezoagli P.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2018
RVMN - Nome	Mengoli E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nota sul restauro: l'intervento è stato effettuato nel 1976-1977 dalla ditta Giuseppe Poisa di Brescia, a spese della Comunità montana. Da comunicazione orale del sig. Poisa (1978), le operazioni sono consistite nello svuotamento delle statue con l'eliminazione della parte interna, impregnata dall'umidità. Si è poi provveduto al consolidamento del legno con iniezioni di resine orientali; successivamente le statue sono state riempite con gesso, interamente o parzialmente (l'unica che risulta ancora completamente cava è la figura della Madonna). Il restauratore ha quindi effettuato la pulitura delle sculture, intervenendo anche nell'integrazione della policromia.