

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00675931

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tavola

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna col Bambino e i santi Sebastiano e Giorgio di Dosso Dossi

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pala d'altare

SGTT - Titolo Madonna col Bambino e i santi Sebastiano e Giorgio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	MO
<b>PVCC - Comune</b>	Modena
<b>PVCL - Località</b>	MODENA

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Galleria Estense, Palazzo dei Musei - Modena
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Estensi

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inventario R.C.G.E. n. 419
<b>INVD - Data</b>	N.R.
<b>STI - STIMA</b>	

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1517
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1518
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	08006759
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luteri Giovanni detto Dosso Dossi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1489 ca./ 1542
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000013

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito ferrarese**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 247**MISL - Larghezza** 171**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Pala d'altare con Madonna in trono col Bambino che sta in piedi sul trono stesso; sotto trovasi s. Giorgio, col bastone del comando a sinistra, e S. Sebastiano legato ai rami di un albero crivellato da frecce a destra. Tav. M. 2,47x1,68. Cornice dorata di sag.a M. 0,135. N. 531 idem.

**DESI - Codifica Iconclass** 0800675931**DESS - Indicazioni sul soggetto**

La Madonna, al centro della composizione, porta una veste rossa, il manto blu sulle ginocchia e un velo bianco sul capo: siede su un trono con lo schienale coperto da un drappo verde e si volge a sorreggere il Bambino, in piedi alla sua destra, sul trono. Sulla sinistra rispetto all'osservatore, compare san Sebastiano, con le braccia legate al ramo di un albero e il corpo crivellato di frecce; sulla destra è san Giorgio con l'armatura di ferro, un manto arancione e il bastone del comando in mano. Sul fondo si intravede un paesaggio con un cielo azzurro. Provenienza Ignota, 1516/17; Modena, Palazzo Ducale, 1657; Modena, Palazzo dei Musei, 1894 (inventariato in R.C.G.E. nel 1924).

Questa pala d'altare entrò nelle collezioni estensi, per iniziativa del duca Francesco I d'Este, negli anni quaranta del Seicento. Nel 1657 Francesco Scannelli, per alcuni anni consulente artistico di Francesco I, segnala l'opera come presente nelle collezioni del Palazzo Ducale di Modena (F. Scannelli, "Microcosmo della pittura", 1657, p. 317), mentre Girolamo Baruffaldi la cita nella biografia dedicata a "Dosso e Battista Dossi", nelle "Vite de' pittori e scultori ferraresi", da lui compilate nei primi anni del Settecento (vol. I, p. 282). Gian Filiberto Pagani (1770, p. 282) la attribuì a Dosso Dossi; Cesare Della Palude prima a Battista Dossi (1784, p. 103) e poi al solo Dosso (1787, p. 92). Castellani Tarabini (1854, p. 97) e Venturi (1882, p. 301) la assegnarono a Battista. Nel 1940 Roberto Longhi, negli ampliamenti dell'"Officina ferrarese", dopo i restauri del 1932 eseguiti da Mauro Pelliccioli, che confermarono l'alta qualità dei due santi, la attribuì definitivamente a Dosso Dossi sottolineando il contrasto tra il magnetismo del san Giorgio e la sensualità del san Sebastiano. Giovanna Paolozzi Strozzi, più recentemente, (in Restituzioni. Tesori

**NSC - Notizie storico-critiche**

d'Arte restaurati 2013, 2013, pp. 116-17), propone una datazione dell'opera tra il 1516 e il 1517. Bibliografia Cesare Della Palude, Descrizione de'quadri del Ducale Appartamento di Modena, Eredi di Bartolomeo Soliani, Modena, 1784, p. 103. Ferdinando Castellani Tarabini, Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria Estense, Regio-Ducal Camera, Modena, 1854, p. 97 n. 345. Adolfo Venturi, La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, p. 301. Serafino Ricci, La R. Galleria Estense di Modena. Parte I. La Pinacoteca, Orlandini, Modena, 1925, p. 58 n. 152. Emma Zocca, La reale Galleria Estense di Modena, Roma, 1933, p. 8. Rodolfo Pallucchini, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Cosmopolita, Roma, 1945, p. 91 n. 180. Augusta Ghidiglia Quintavalle, La Galleria Estense di Modena, Istituto poligrafico dello Stato, Roma, 1967, p. 14. La Galleria Estense di Modena: guida illustrata, Nuova Alfa, Bologna, 1987, p. 82. Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense, Catalogo della mostra (Modena, Galleria e Museo Estense, 3 ottobre – 13 dicembre 1998), Motta, Milano, 1998, p. 308 n. 92. [CATALOGO MOSTRA] Restituzioni. Tesori d'Arte restaurati 2013, Catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, Galleri d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 23 marzo – 9 luglio 2013), Marsilio, Venezia, 2013, pp. 116-117 n. 30.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	duca Francesco I d'Este
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1657 ca.
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Modena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Gallerie Estensi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	XIII_s-39546-17991-Dosso_

**BIL - Citazione completa**

Adolfo Venturi, La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, p. 301. Serafino Ricci, La R. Galleria Estense di Modena. Parte I. La Pinacoteca, Orlandini, Modena, 1925, p. 58 n. 152. Emma Zocca, La reale Galleria Estense di Modena, Roma, 1933, p. 8. Rodolfo Pallucchini, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Cosmopolita, Roma, 1945, p. 91 n. 180. Augusta Ghidiglia Quintavalle, La Galleria Estense di Modena, Istituto poligrafico dello

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Gianfranco Ferlisi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Martina Bagnoli
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gianfranco Ferlisi