

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00405048

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Quadro

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia da bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I68
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 752
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1265
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1733
DTSF - A	1733
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Loo Louis - Michel
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1771
AUTH - Sigla per citazione	00000357
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	144
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto presenta la figura di un bambino in piedi, raffigurato frontalmente, lo sguardo volto verso destra. Indossa un petto di corazza a bande dorate, sopra il quale porta il collare della Santissima Annunziata. Indossa una giacca blu bordata con ricami bianchi; alla vita uno spadino ed un'ampia sciarpa celeste. Alle sue spalle, una tenda si apre e si intravede un colonnato; accanto a lui, sopra ad una poltrona dorata con tessuti rossi, è poggiata una borgognotta con pennacchio in piume di struzzo blu e bianche.

DESI - Codifica Iconclass

61 B (VITTORIO AMEDEO III) : 46 A 12 41 (SANTISSIMA ANNUNZIATA) : 45 C 22

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Vittorio Amedeo III di Savoia. Attributi: collare dell'Ordine della Santissima Annunziata. Abbigliamento: abbigliamento militare.

NSC - Notizie storico-critiche

Il bambino raffigurato è Vittorio Amedeo III e non Carlo Emanuele III, così come riportato sull'inventario corrente del museo. Un confronto con alcuni dipinti riproducenti le fattezze del futuro sovrano sabauda, come quelli conservati presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi, fugano difatti ogni dubbio. In particolare, degno di rilevanza utile all'esame della nostra opera è quello realizzato da Maria Giovanna Clementi nel 1733 raffigurante il piccolo Vittorio Amedeo III in veste da cerimonia ed altri elementi (la corazza; la spada; l'elmo appoggiato su una poltrona rossa; il collare della Santissima Annunziata) pressoché identici o simili a quelli del nostro dipinto. Dal punto di vista di una lettura prettamente iconografica, è interessante sottolineare come nei dipinti raffiguranti infanti, tra Seicento e Ottocento, spesso vengano indossati vesti che non corrispondono all'età del bambino ritratto, ma già peculiari di una persona dello stesso rango di età adulta. A tale proposito, è indicativo sottolineare anche la posa del futuro re di Sardegna, con la mano destra a fare un gesto di comando, quasi a stringere un invisibile bastone del comando, secondo lo schema con cui vengono riprese le icone del potere. Non mancano difatti qui le insegne dell'Ordine della Santissima Annunziata, la spada, l'elmo piumato, e il volto del bambino esprime una impetita sicurezza peculiare appunto dell'uomo giunto alla maturità. Nel ritratto dunque l'età biografica è ben scissa dall'età simbolica del potere che il bambino rappresenta. Il dipinto di Stupinigi è datato e firmato 1733: all'epoca il giovane Vittorio Amedeo III aveva sette anni, età compatibile con quella che vediamo riprodotta nel nostro dipinto. Da documentazione riportata nel 2012 da Laura Facchin (L. Facchin, Rappresentazione e celebrazione di una regina di Sardegna: Polissena d'Assia, in S. Pozzati. *À la plus belle. Polissena d'Assia, regina di Sardegna*, Torino 2012, p. 112) sappiamo che nel 1733 il pittore Louis Michel Van Loo aveva ritratto i figli di Carlo Emanuele III. Se le tre principessine sono oggi note perché passate all'asta in anni recenti (2013, Bolaffi - asta 803, lotto 1265; una di queste - Ritratto di Maria Luisa Gabriella di Savoia - è oggi conservato presso il Museo di Arti Decorative Accorsi - Ometto), il ritratto del futuro sovrano è stato identificato con questo dipinto, così come riportato da Luca Mana (vedi bibliografia). Louis Michel van Loo (Tolone, 1701 – Parigi, 1771) fu uno dei più famosi e richiesti ritrattisti del XVIII secolo. Nacque da una dinastia di pittori originaria dell'Olanda, attiva tra Sei e Settecento a Parigi, Torino, Madrid e Berlino. Figlio e allievo di Jean Baptiste, del quale si conservano in Piemonte opere a Torino (Palazzo Reale) e a Rivoli (Castello), nel

1728, all'età di ventuno anni, lasciò Parigi per Roma. Ospite dell'Accademia di Francia, il giovane pittore studiò la pittura rinascimentale e la scultura antica, dando prova delle sue potenzialità in una serie di ritratti raffiguranti gli altri allievi dell'accademia francese. Tornato a Parigi nel 1730, nel 1733 giunse a Torino per riportare in Francia lo zio Charles, che nella capitale sabauda aveva sposato nel gennaio 1733 la celebre cantante torinese Cristina Somis, fermandosi poi a lavorare per la corte dei Savoia. Qui Louis Michel ricevette l'incarico di ritrarre i quattro figli piccoli di Carlo Emanuele III di Savoia: Vittorio Amedeo, Maria Luisa Gabriella, Maria Felicità Vittoria ed Eleonora Maria Teresa. Il pittore realizzò i quadri, pagatigli il 4 gennaio 1734, poco prima di ritornare in Francia, dove sarebbe diventato il ritrattista ufficiale dei reali francesi e spagnoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG10745/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG10746/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Da Piffetti a Ladatte

BIBD - Anno di edizione 2018

BIBH - Sigla per citazione 00000054

BIBN - V., pp., nn. pp. 24-26

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 4a

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2018

CMPN - Nome

Tosa, Alberto

RSR - Referente scientifico

Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 752, 1951): Ritratto in piedi a figura intera, in giovane età (8-10 anni) testa quasi di fronte, con abito blu a ricami sopra la corazza, collare dell'O.SS.A., fascia azzurra all'addome; nella mano sinistra inguantata tiene l'altro guanto e la destra è distesa; sopra una poltrona vi è l'elmo piumato