

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00401000 |
| ESC - Ente schedatore | M276 |
| ECP - Ente competente | M276 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100401000 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | cornice |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 9 |
|---------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Musei Reali Torino |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano I, 13, Sala del Consiglio, parete ovest |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 314 |
| INVD - Data | 1966 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|---------|
| INVN - Numero | D.C. 75 |
| INVD - Data | 1908 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 141 |
| INVD - Data | 1880 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1837 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1838 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| ADT - Altre datazioni | secc. XVII/ XVIII |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------|--|
| AUTR - Riferimento | |
|---------------------------|--|

| | |
|---|---|
| all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Palagi Pelagio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1775/ 1860 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000063 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | ebanista |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Capello Gabriele detto Moncalvo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1806/ 1877 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000006 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di pioppo/ intaglio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 178 |
| MISL - Larghezza | 127 |
| MISS - Spessore | 7 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi di polvere sulla cornice, piccoli fori da animali xilofagi, perdita di frammenti di doratura |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | Cornice di forma e luce rettangolare in legno intagliato, scolpito e dorato. Tipologia a gola. Fascia esterna filettata. Fascia centrale ornata da un motivo continuo a girali, motivi fogliacei ed elementi floreali |

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | che si diparte, simmetricamente, dalla porzione mediana di ciascun lato e prosegue sino agli angoli. Sul lato superiore, al centro, cartella mistilinea, decorata da motivi a volute che contiene il nome del personaggio ritratto nella tela. Fascia interna perlinata; battuta liscia. |
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto assente |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | soggetto assente |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, targa sul bordo superiore |
| ISRI - Trascrizione | BEATA MARGHERITA (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 314 (rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | D.C. 139 (nero) cancellato da barra verde |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 69 (verde) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | D.C. 139 (nero) cancellato da barra verde |

NSC - Notizie storico-critiche

Il rinnovamento della “Camera di Studio di S.M.”, detta anche “la camera in cui S.M. lavora coi Ministri”, poi denominata Sala del Consiglio, venne avviato alla fine del 1836, quando Gabriele Capello detto il Moncalvo firmò il contratto per i lavori da eseguire, sia arredi fissi che mobili, tutti su disegno di Pelagio Palagi. I diversi manufatti vennero messi in opera principalmente nel corso del 1837-1838. Il repertorio figurativo e decorativo messo in opera negli elementi d’ arredo di questa sala rispecchiava pienamente la cultura di Palagi, appassionato ricercatore e collezionista di reperti antichi, ma anche uomo attento alle più moderne istanze della sensibilità romantica e del recupero del mondo classico filtrato attraverso la lezione rinascimentale. L’intervento fece parte di un più ampio progetto di riplasmazione degli ambienti seicenteschi del Palazzo, che aveva incluso anche le attigue sale del Trono e delle Udienze, fulcro del cerimoniale politico della reggia in età carloalbertina. La serie di cornici, destinate a contenere dipinti raffiguranti beati appartenenti alla dinastia sabauda, fu realizzata dal Capello riutilizzando in parte materiali settecenteschi, ossia le “chiambrane antiche delle porte sopresse appartenenti alla detta Camera”. Il repertorio di ornati con motivi a volute, elementi floreali e vegetali, riflette caratteri barocchi che possono confermare l’abile reimpiego di materiali più antichi, finalizzato anche a meglio armonizzare il nuovo arredo con il mantenimento della decorazione seicentesca della volta. La cornice contiene una tela rappresentante la beata Margherita di Savoia-Acaja, lavoro coevo di Gioacchino Serangeli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino

CDGI - Indirizzo

Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

2017/08/00

FTAE - Ente proprietario

MRTO

FTAC - Collocazione

Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo

MRT0000410

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rovere, Clemente

BIBD - Anno di edizione

1858

BIBH - Sigla per citazione

00000011

BIBN - V., pp., nn.

p. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000017 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, pp. 323-326 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Antonetto, Roberto |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000025 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 254 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Cermignani, Davide |
| RSR - Referente scientifico | Gualano, Franco |
| RSR - Referente scientifico | Barberi, Sandra |
| FUR - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | CITAZIONI INVENTARIALI: 314 (1966): n. inv. nuovo 314, n. inv. vecchio 75 D.C. Piano primo, Sala del Consiglio. "Dip. come il prec. Raff. la Beata Margherita. Aut: Serangeli"; D.C. 75 (1911): n. inv. nuovo 75, n. inv. vecchio 141. Piano primo, Sala dei Beati. "La Beata Margherita. Dipinto in tutto simile al precedente-opera del Serangeli. Cornice come sopra [in legno modinata, intagliata e dorata]"; 141 : n. inv. nuovo 141. Piano primo, Sala n. 13. "La Beata Margherita. Dipinto ad olio su tela del Serangeli, di alt. 1,48 x 0,97. Cornice in legno intagliata e dorata". NB: La ricostruzione della catena inventariale fa riferimento al dipinto e non alla cornice priva di numero d'inventario. L'oggetto è in rapporto orizzontale ROZ con la scheda OA 0100202139 (pubblicata in SigecWeb, da ex ECP S67). |