

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00401008

ESC - Ente schedatore M276

ECP - Ente competente M276

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100401000

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 9

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|--|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Musei Reali Torino |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano I, 13, Sala del Consiglio, parete nord |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 313 |
| INVD - Data | 1966 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D.C. 74 |
| INVD - Data | 1908 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 134 |
| INVD - Data | 1880 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1837 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1838 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| ADT - Altre datazioni | secc. XVII/ XVIII |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |

| | |
|---|--|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Palagi Pelagio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1775/ 1860 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000063 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | ebanista |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Capello Gabriele detto Moncalvo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1806/ 1877 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000006 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di pioppo/ intaglio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 178 |
| MISL - Larghezza | 127 |
| MISS - Spessore | 7 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi di polvere sulla cornice, piccoli fori da animali xilofagi, perdita di frammenti di doratura |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cornice di forma e luce rettangolare in legno intagliato, scolpito e dorato. Tipologia a gola. Fascia esterna filettata. Fascia centrale ornata da un motivo continuo a girali, motivi fogliacei ed elementi floreali che si diparte, simmetricamente, dalla porzione mediana di ciascun lato e prosegue sino agli angoli. Sul lato superiore, al centro, cartella mistilinea, decorata da motivi a volute che contiene il nome del personaggio ritratto nella tela. Fascia interna perlinata; battuta liscia. |

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto assente |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | soggetto assente |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, targa sul bordo superiore |
| ISRI - Trascrizione | VENERABILE PIETRO (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 313 (rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 74. (verde) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Pinerolo |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il rinnovamento della “Camera di Studio di S.M.”, detta anche “la camera in cui S.M. lavora coi Ministri”, poi denominata Sala del Consiglio, venne avviato alla fine del 1836, quando Gabriele Capello detto il Moncalvo firmò il contratto per i lavori da eseguire, sia arredi fissi che mobili, tutti su disegno di Pelagio Palagi. I diversi manufatti vennero messi in opera principalmente nel corso del 1837-1838. Il repertorio figurativo e decorativo messo in opera negli elementi d’ arredo di questa sala rispecchiava pienamente la cultura di Palagi, appassionato ricercatore e collezionista di reperti antichi, ma anche uomo attento alle più moderne istanze della sensibilità romantica e del recupero del mondo classico filtrato attraverso la lezione rinascimentale. L’intervento fece parte di un più ampio progetto di riplasmazione degli ambienti seicenteschi del Palazzo, che aveva incluso anche le attigue sale del Trono e delle Udienze, fulcro del</p> |

cerimoniale politico della reggia in età carloalbertina. La serie di cornici, destinate a contenere dipinti raffiguranti beati appartenenti alla dinastia sabauda, fu realizzata dal Capello riutilizzando in parte materiali settecenteschi, ossia le “chiambrane antiche delle porte sopresse appartenenti alla detta Camera”. Il repertorio di ornati con motivi a volute, elementi floreali e vegetali, riflette caratteri barocchi che possono confermare l’abile reimpiego di materiali più antichi, finalizzato anche a meglio armonizzare il nuovo arredo con il mantenimento della decorazione seicentesca della volta. La cornice contiene una tela rappresentante il venerabile Pietro di Savoia, lavoro coevo di Michele Cusa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino |
| CDGI - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2017/08/00 |
| FTAE - Ente proprietario | MRTO |
| FTAC - Collocazione | Servizio Documentazione e Catalogo |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0002223 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rovere, Clemente |
| BIBD - Anno di edizione | 1858 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 124 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000017 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, pp. 323-326 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Antonetto, Roberto |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000025 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 254 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Cermignani, Davide

RSR - Referente scientifico

Gualano, Franco

RSR - Referente scientifico

Barberi, Sandra

**FUR - Funzionario
responsabile**

Corso, Giorgia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

CITAZIONI INVENTARIALI: 313 (1966): n. inv. nuovo 0313, n. inv. vecchio 74 D.C. Piano primo, Sala del Consiglio. "Dip. come il prec. Raff. il Venerabile Pietro. Aut: Cusa"; D.C. 74 (1911): n. inv. nuovo 74, n. inv. vecchio 134. Piano primo, Sala dei Beati. "Il Venerabile Pietro. Ritratto dipinto in tutto simile al precedente, opera del Cusa. Cornice come sopra [in legno modinata, intagliata e dorata]"; 134 (1881): n. inv. nuovo 134. Piano primo, Sala n. 13. "Ritratto del Venerabile Pietro. Dipinto ad olio su tela del Cusa, di alt. 1,48 x 0,97. Cornice in legno modinata con sculture e dorata". NB: La ricostruzione della catena inventariale fa riferimento al dipinto e non alla cornice priva di numero d'inventario. L'oggetto è in rapporto orizzontale ROZ con la scheda OA 0100202144 (pubblicata in SigecWeb, da ex ECP S67).