

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00696743
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso dolente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	San Casciano in Val di Pesa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sinibaldi Bartolomeo detto Baccio da Montelupo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1469/ 1535
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000084
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ gessatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>MISV - Varie</b>	croce: h. 170, l. 75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	settembre 1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI, Frosinini (GR 10975)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	P. Stiber
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il Cristo è raffigurato nella classica posizione, con i piedi uniti e le ginocchia leggermente flesse; le braccia aperte e appena sollevate sopra il corpo, la testa reclinata in avanti e leggermente spostata sulla spalla destra, con i capelli che ricadono sulle spalle. Perizoma incrociato sul davanti e annodato sul fianco sinistro con lungo lembo.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 D 35 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo. Strumenti del martirio: croce; corona di spine.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

cartiglio della croce

**ISRI - Trascrizione**

I(ESUS) N(AZARENUM) R(EX) I(UDAEORUM)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il crocifisso ligneo dipinto di dimensioni abbastanza ridotte, sebbene abbia subito in alcune parti delle ricostruzioni e ben cinque ridipinture (quella che si vede oggi è la seconda), che ne avevano alterato l'originario stato, con l'ultimo restauro il Cristo è da inserire senz'altro in ambito fiorentino tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI. La conduzione del modellato in maniera composta e il carattere espressivo di inflessione patetica, di questo crocifisso, rispecchiano un modulo classicheggiante molto diffuso nella Firenze di quei tempi, avvicinandolo alla produzione giovanile di Baccio da Montelupo. Tante sono le analogie che intercorrono tra questo di S. Pancrazio e quelli eseguiti da Baccio da Montelupo o dalla sua bottega, come per esempio uno dei tanti fatti per la chiesa di S. Marco a Firenze, di S. Maria Novella e per S. Frediano in Cestello, ma anche per l'Istituto di S. Salvatore. Altre due sculture di strettissima somiglianza sono il crocifisso del Museo dello Spedale degli Innocenti, che Bellosi assegna a tale bottega, datandolo a cavallo dei due secoli; e quello studiato da John Turner, il crocifisso della compagnia di S. Donato in S. Domenico di Fiesole, attribuito alla figura di Baccio da Montelupo ed assegnato all'ultimo decennio del Quattrocento. L'oggetto ritirato dalla chiesa per restauro nel giugno del 1996 e depositato nel laboratorio di restauro della Fortezza da Basso, è stato restaurato in esterna nel settembre 1997.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 527754

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Turner J.D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016529
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lisner M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000154
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-85
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 180-181, 183, 185
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Turner John
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017408
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gatteschi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009358
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5, p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Spedale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 228-229 cat 14
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 18
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Pacciani L.