

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00675958

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

EPR - Ente proponente M381

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Cristo consegna le chiavi a Pietro di Domenico Tintoretto

OGTP - Posizione Galleria Estense - Palazzo dei Musei Modena

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Cristo consegna le chiavi a Pietro in presenza degli Apostoli e delle sante Giacinta e Giustina
<b>SGTT - Titolo</b>	Cristo consegna le chiavi a Pietro in presenza degli Apostoli e delle sante Giacinta e Giustina
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	MO
<b>PVCC - Comune</b>	Modena
<b>PVCL - Località</b>	MODENA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	GALLERIE ESTENSI Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Estense di Modena
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario R.C.G.E. n. 563
<b>INVD - Data</b>	1925
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1597
<b>DTSF - A</b>	1601
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco</b>	

<b>ICCD</b>	00009086
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Robusti Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>EDT - EDITORI/STAMPATORI</b>	
<b>EDTZ - Zecca</b>	0
<b>EDTA - Autorità</b>	0
<b>EDTN - Nome</b>	0
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Benedettini di Reggio E per la chiesa dei Santi Pietro e Prospero.
<b>CMMD - Data</b>	1597
<b>CMMC - Circostanza</b>	rinnovo altare di San Pietro
<b>CMMF - Fonte</b>	Vd. NSC
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	285
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio su tela. Cornice dorata di sag.a m 0,20. Provenienza: Reggio Emilia, chiesa dei Santi Pietro e Prospero, 1601; Modena, chiesa di San Francesco, 1825; Modena, Palazzo Ducale, dopo il 1825; Modena, Palazzo dei Musei, 1894 (inventariato in R.C.G.E. nel 1925).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(PETER)1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Al centro della rappresentazione Gesù, con la veste rossa, il manto blu e la mano sinistra benedicente, consegna con la destra le chiavi a san Pietro, genuflesso ai suoi piedi. In primo piano sono inginocchiate le sante Giacinta e Giustina, che indossano abiti sontuosi. Intorno alle figure principali gli Apostoli e il popolo assistono alla scena. In lontananza le luci del tramonto illuminano il paesaggio e le mura di Cesarea.
	Il dipinto, commissionato nel 1597 dai monaci benedettini di Reggio Emilia per la chiesa abbaziale dei Santi Pietro e Prospero, fu ultimato e posto sull'altare di San Pietro nel 1601. Acquisito nel 1825 dalla

## NSC - Notizie storico-critiche

chiesa di San Francesco a Modena, passò nelle raccolte estensi per volontà di Francesco IV d'Austria Este, che lo comprò per duecento lire (cfr. Venturi, 1882, p. 155). Attribuito da Castellani Tarabini a Sante Peranda (1854, p. 107), il dipinto fu restituito a Domenico Tintoretto, su base documentaria, da Venturi (1882, pp. 154-55). Pallucchini (1945, p. 185), segnala l'esistenza di due disegni preparatori della tela, a penna e acquerello, conservati al British Museum di Londra e al Louvre. Entro equilibri di sapiente accademia Domenico Tintoretto, alfiere in terra estense della tarda maniera veneziana, compone la scena sacra dell'episodio cruciale della consegna delle chiavi da parte di Cristo lungo una direttrice diagonale, desunta dall'esperienza ereditata nella bottega del padre. I vari discepoli, sullo sfondo, osservano immersi in una atmosfera serotina, sullo sfondo delle mura di Cesarea. Le vesti delle due sante, in primo piano, si ammantano di una sontuosità mondana ed edonistica. Santa Giustina sembra in qualche modo gareggiare con la Santa Giustina del Veronese, mentre il luore dei riflessi di una lampada accende le seriche vesti di santa Giacinta. È questo un linguaggio in perfetta sintonia col magistero di Palma il Giovane, che utilizza il tramite chiaroscurale come valore costruttivo e lirizzante. Bibliografia Ferdinando Castellani Tarabini, Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria Estense, Regio-Ducal Camera, Modena, 1854, p. 107 n. 384. Adolfo Venturi, La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, pp. 154-155, 433. Serafino Ricci, La R. Galleria Estense di Modena. Parte I. La Pinacoteca, Orlandini, Modena, 1925, p. 86 n. 201. Emma Zocca, La reale Galleria Estense di Modena, Roma, 1933, p. 10. Rodolfo Pallucchini, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Cosmopolita, Roma, 1945, pp. 184-185 n. 426. L'arte degli Estensi: la pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio: catalogo critico, Catalogo della mostra (Modena, Palazzo comunale, Palazzo dei Musei, Galleria e Museo Estense, Galleria civica, giugno-settembre 1986), Panini, Modena, 1986, p. 233 n. 153. Stefania Mason, Domenico Tintoretto, Palma il Giovane e Sante Peranda per il Ducato Estense, in La pittura veneta negli stati estensi, a cura di Jadranka Bentini, Sergio Marinelli, Angelo Mazza, Banco popolare di Verona, Banco S. Geminiano e S. Prospero, Verona, 1996, fig. 3.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Francesco IV d'Austria-Este, duca di Modena/Reggio
ACQD - Data acquisizione	post 1825
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Estense di Modena
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	23_s-39473-12629_jrTintor

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Gianfranco Ferlisi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Martina Bagnoli
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gianfranco Ferlisi