

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00675958

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

EPR - Ente proponente M381

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Cristo consegna le chiavi a Pietro di Domenico Tintoretto

OGTP - Posizione Galleria Estense - Palazzo dei Musei Modena

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo consegna le chiavi a Pietro in presenza degli Apostoli e delle sante Giacinta e Giustina
SGTT - Titolo	Cristo consegna le chiavi a Pietro in presenza degli Apostoli e delle sante Giacinta e Giustina
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Estensi
LDCU - Indirizzo	GALLERIE ESTENSI Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense di Modena
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario R.C.G.E. n. 563
INVD - Data	1925
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1597
DTSF - A	1601
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco	

ICCD	00009086
AUTN - Nome scelto	Robusti Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1635
AUTH - Sigla per citazione	00000023
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
EDT - EDITORI/STAMPATORI	
EDTZ - Zecca	0
EDTA - Autorità	0
EDTN - Nome	0
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Benedettini di Reggio E per la chiesa dei Santi Pietro e Prospero.
CMMD - Data	1597
CMMC - Circostanza	rinnovo altare di San Pietro
CMMF - Fonte	Vd. NSC
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	285
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela. Cornice dorata di sag.a m 0,20. Provenienza: Reggio Emilia, chiesa dei Santi Pietro e Prospero, 1601; Modena, chiesa di San Francesco, 1825; Modena, Palazzo Ducale, dopo il 1825; Modena, Palazzo dei Musei, 1894 (inventariato in R.C.G.E. nel 1925).
DESI - Codifica Iconclass	11H(PETER)1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Al centro della rappresentazione Gesù, con la veste rossa, il manto blu e la mano sinistra benedicente, consegna con la destra le chiavi a san Pietro, genuflesso ai suoi piedi. In primo piano sono inginocchiate le sante Giacinta e Giustina, che indossano abiti sontuosi. Intorno alle figure principali gli Apostoli e il popolo assistono alla scena. In lontananza le luci del tramonto illuminano il paesaggio e le mura di Cesarea.
	Il dipinto, commissionato nel 1597 dai monaci benedettini di Reggio Emilia per la chiesa abbaziale dei Santi Pietro e Prospero, fu ultimato e posto sull'altare di San Pietro nel 1601. Acquisito nel 1825 dalla

NSC - Notizie storico-critiche

chiesa di San Francesco a Modena, passò nelle raccolte estensi per volontà di Francesco IV d'Austria Este, che lo comprò per duecento lire (cfr. Venturi, 1882, p. 155). Attribuito da Castellani Tarabini a Sante Peranda (1854, p. 107), il dipinto fu restituito a Domenico Tintoretto, su base documentaria, da Venturi (1882, pp. 154-55). Pallucchini (1945, p. 185), segnala l'esistenza di due disegni preparatori della tela, a penna e acquerello, conservati al British Museum di Londra e al Louvre. Entro equilibri di sapiente accademia Domenico Tintoretto, alfiere in terra estense della tarda maniera veneziana, compone la scena sacra dell'episodio cruciale della consegna delle chiavi da parte di Cristo lungo una direttrice diagonale, desunta dall'esperienza ereditata nella bottega del padre. I vari discepoli, sullo sfondo, osservano immersi in una atmosfera serotina, sullo sfondo delle mura di Cesarea. Le vesti delle due sante, in primo piano, si ammantano di una sontuosità mondana ed edonistica. Santa Giustina sembra in qualche modo gareggiare con la Santa Giustina del Veronese, mentre il luore dei riflessi di una lampada accende le seriche vesti di santa Giacinta. È questo un linguaggio in perfetta sintonia col magistero di Palma il Giovane, che utilizza il tramite chiaroscurale come valore costruttivo e lirizzante. Bibliografia Ferdinando Castellani Tarabini, Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria Estense, Regio-Ducal Camera, Modena, 1854, p. 107 n. 384. Adolfo Venturi, La R. Galleria Estense in Modena, (Ristampa anastatica: Panini, Modena 1989), Toschi, Modena, 1882, pp. 154-155, 433. Serafino Ricci, La R. Galleria Estense di Modena. Parte I. La Pinacoteca, Orlandini, Modena, 1925, p. 86 n. 201. Emma Zocca, La reale Galleria Estense di Modena, Roma, 1933, p. 10. Rodolfo Pallucchini, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Cosmopolita, Roma, 1945, pp. 184-185 n. 426. L'arte degli Estensi: la pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio: catalogo critico, Catalogo della mostra (Modena, Palazzo comunale, Palazzo dei Musei, Galleria e Museo Estense, Galleria civica, giugno-settembre 1986), Panini, Modena, 1986, p. 233 n. 153. Stefania Mason, Domenico Tintoretto, Palma il Giovane e Sante Peranda per il Ducato Estense, in La pittura veneta negli stati estensi, a cura di Jadranka Bentini, Sergio Marinelli, Angelo Mazza, Banco popolare di Verona, Banco S. Geminiano e S. Prospero, Verona, 1996, fig. 3.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Francesco IV d'Austria-Este, duca di Modena/Reggio
ACQD - Data acquisizione	post 1825
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Estense di Modena
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 - C.U.U. 2JMD21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	23_s-39473-12629_jrTintor

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi