

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00205996
ESC - Ente schedatore	S42
ECP - Ente competente	S42

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	teatro
OGTQ - Qualificazione	comunale
OGTN - Denominazione	Teatro Petrella

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale
OGAD - Denominazione	Teatro comunale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Longiano
PVCL - Località	LONGIANO
PVCI - Indirizzo	Piazza Tre Martiri, 8
PVCA	Via IV Novembre

SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
-------------	----

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Longiano
CTSF - Foglio/Data	20
CTSN - Particelle	50
CTSP - Proprietari	Comune di Longiano
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.32677669
GPDPY - Coordinata Y	44.07453653
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	WebGIS
GPBT - Data	2015/05/15
GPBO - Note	WebGIS del patrimonio culturale dell'Emilia-Romagna
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Abbati, Biagio
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	00000250
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Turchi, Giulio
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	00000251
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento (ruolo)	decorazione
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Bellani, Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1822 - 1880
AUTH - Sigla per citazione	00000252
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	progetto
ATBD - Denominazione	architettura neoclassica
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	progettazione
RENN - Notizia	Nell'aprile del 1850 l'ing. Biagio Abbati è incaricato della prima stesura del progetto per il teatro comunale di Longiano. L'incarico gli fu conferito con seduta comunale presieduta da Pietro Turchi in data 27 aprile 1850. Il progetto verrà ricusato per l'eccessiva dispendiosità (prevedeva una spesa di 6088 lire) e cadrà dimenticato negli archivi comunali. Il progetto consisteva nel riadattamento del vecchio teatro in piazza Cappuccini, oggi Malatestiani; l'edificio avrebbe occupato un intero isolato includendo il vecchio teatro fatiscante. Le dimensioni notevoli del fabbricato, pongono sin dall'inizio l'eventualità di un cambiamento del sito. L'Abbati stesso, in sede di progetto, suggerisce a tale scopo l'area dell'ex convento di S. Girolamo, fuori le mura all'ingresso del borgo. L'idea di una collocazione diversa viene proposta in seduta consigliare il 6 aprile 1860. Nel maggio 1863, accettata la nuova ubicazione del teatro, il sindaco Pietro Turchi, propone il progetto del figlio Giulio, ingegnere, in revisione di quello dell'Abbati. Il progetto è corredato da un preventivo di spesa per un totale di 34.000 lire circa (la cifra finale supererà le 50.000 lire). Dopo una fitta rete di contratti con le autorità, in seguito all'approvazione comunale, viene il decreto della deputazione Provinciale che in data 24.04.1864 darà corso al progetto.
RENF - Fonte	00000275
RENF - Fonte	00000272
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELV - Validità	post
RELI - Data	1850
RELX - Validità	post
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVV - Validità	post
REVI - Data	1864/04/24

RE VX - Validità	post
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RE NS - Notizia sintetica	vicende costruttive
RE NN - Notizia	<p>L'appalto è concesso ad una ditta di Rimini. Nel marzo del 1865 iniziano i lavori di scavo; l'ala orientale del convento di S. Girolamo è demolita. I lavori procedono, salvo interruzioni, fino al 1866. A partire da tale data incominciano i contatti con i vari artigiani per le diverse lavorazioni di cui rimane un ampio carteggio. Nel 1867 i problemi finanziari si fanno sempre più gravi; la situazione precipiterà a tal punto da costringere la Giunta a vendere i palchi e successivamente alcune proprietà comunali. Nello stesso anno a seguito di approvazione del progetto, l'incarico per la decorazione interna è conferito a Girolamo Bellani e Giovanni Canepa, svizzeri di Lugano. Il Canepa in particolare si occuperà del sipario, raffigurante la disfatta di Eugenio IV. Le scene ora impropriamente usate come controsoffitto al palcoscenico, furono dipinte da Antonio Mosconi di Savignano, e rappresentano i sette ambienti richiesti per la messa in scena de "I Promessi Sposi", nella serata di apertura. Il teatro giunge infine all'inaugurazione il 24.07.1870, sindaco Domenico Turchi. La presenza del maestro Errico Petrella, celeberrimo dell'epoca, conferisce all'avvenimento rilievo nazionale. Le cronache musicali dell'epoca diedero un grande rilievo all'avvenimento e, mediante esse, è stata possibile la ricostruzione dell'arredo interno, minuziosamente descritto. La prima modifica dell'edificio viene apportata due anni dopo, nel 1872, quando per motivi di "decoro", si ritiene indispensabile la costruzione di una scala indipendente per l'accesso ai loggioni, in origine comune a quello dei palchi. La scala è realizzata a due rampe, l'una delle quali in aderenza all'edificio su Piazza s. Girolamo, la seconda internamente ad un locale laterale all'atrio. Nel 1874 si procede alla pavimentazione del piazzale antistante l'edificio. Nel 1833 i locali del "casino" vengono concessi in affitto al circolo longianese. Tale fatto evidenzia la mancata corrispondenza della struttura alle esigenze del paese che nel censimento del 1869 denuncia 3441 abitanti. Dal 1889 al 1892 si ha un buco di cinque anni nei volumi dell'archivio comunale. In questi anni subentrano le prime modifiche alla platea, la cui costruzione iniziale considerava l'esistenza di otto piccoli pilastri centrali di diverse dimensioni ed altri 24 posti lateralmente. Allo stato attuale è difficile leggere le fasi delle successive trasformazioni. Dai piani di ultimazione dell'edificio del 1870 risulta una fossa d'orchestra, con uno scavo di mt. 1.40 x mt 1.20 con balaustra in legno. Tale scavo oggi non appare più e al suo posto sono due argani di legno che servivano al sollevamento della platea per consentirne diverse inclinazioni. Di tale meccanismo non si trova traccia nella minuziosa descrizione compilata al termine dei lavori. Ciò fa supporre che la modifica sia intervenuta negli anni tra il 1889 e il 1892, di cui mancano i verbali di assemblea. La trasformazione fu forse dettata dalla rigidità dello spazio estremamente limitato concesso all'orchestra e dall'aumento dei posti in platea. Al momento dell'inaugurazione in platea trovano posto panche a dodici posti che furono sostituite nel 1925 con poltroncine in metallo e legno. Nell'aprile del 1903 si procede alla sostituzione dei lumi delle quinte; nel giugno dello stesso anno si procede al restauro della doccia. Due anni dopo, nel 1905, il teatro viene concesso all'Imperiale Cinematografico Gigante per proiezioni cinematografiche, durata fino a pochi anni or</p>

sono. Nel 1907 risultano sette persone di servizio al teatro. Nel 1911 si procede al restauro del casino. Nel 1924 il Consiglio Comunale delibera sulla necessità di provvedere a lavori di restauro che interessano tutto il teatro. Nel 1925 è sostituito l'impianto elettrico, vengono acquistate le poltroncine della platea (ancora presenti) e vengono eseguiti lavori di restauro alle decorazioni interne. Nel 1930 vengono revisionati gli armati di legno della prima galleria con la sostituzione di alcune travi tarlate. Vengono realizzate inoltre due uscite di sicurezza, l'una sull'uscita dei musicisti, l'altra viene realizzata sul palcoscenico, parallela alla precedente. Viene nuovamente sostituito l'impianto elettrico dei camerini. Del '30 è anche il rilievo dell'edificio effettuato dal Geom. Tonti (v. allegato n° 5). Nel 1933 è restaurata parte del tetto e dei condotti pluviali. Durante la guerra 1940-1945, una bomba rovina parte del tetto e della gessata; lo stato di degrado è avanzato gradualmente. Per fronteggiare i danni di guerra il teatro è nuovamente concesso in affitto per sette anni ad uso cinematografico. L'uso del teatro come sala da ballo, protrattosi dopo la guerra per vari anni, ha contribuito alla dispersione dell'arredo interno. Negli anni sessanta, palcoscenico e platea sono usati come palestra. Nel 1966, con una nuova fase di restauri, si provvede alla revisione del tetto e del tavolato del palcoscenico e della platea. Dopo i parziali e frequenti restauri, l'uso improprio, l'abbandono, il Teatro Petrella è oggi adibito, solo in parte, a magazzino.

RENF - Fonte

00000275

RENF - Fonte

00000272

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo

XIX

RELV - Validità

post

RELI - Data

1865

RELX - Validità

post

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo

XX

REVV - Validità

post

REVI - Data

1966

REVX - Validità

post

SI - SPAZI

SII - SUDDIVISIONE INTERNA

SIIR - Riferimento

nucleo centrale

SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale

livelli continui

SIIN - Numero di piani

+5

SIIP - Tipo di piani

p. seminterrato; p.t.; p.1; p.2; p.3

IS - IMPIANTO STRUTTURALE

L'edificio si presenta come un blocco compatto di ragguardevoli dimensioni (mt. 18.00 x mt. 31.50). Il fronte, rivolto verso la città vecchia, presenta un asse di simmetria verticale. È costituito da due ali laterali rispetto ad un avancorpo centrale. Al piano terra, alla mezzeria, è il portale d'ingresso, a tutto sesto, con soglia in pietra. Le finestre sono in tutto quattro, ad arco ribassato. Al primo piano quattro lesene, leggermente aggettanti, con basi e capitelli ionici in pietra d'Istria, inquadrano tre finestre costituite da invetriata sormontata da lunetta

IST - Configurazione strutturale primaria

fissa. Le finestre sono ulteriormente evidenziate mediante tre arcate cieche con chiave in pietra bianca. Le finestre delle ali sono prive di tale cornice. Tutte sono chiuse da scuroni esterni. L'avancorpo centrale è definito dal timpano collocato su di una trabeazione ionica. All'interno del timpano è racchiuso un medaglione con l'effigie del maestro Petrella. Il timpano è concluso mediante tre acroteri, i laterali effigianti la fenice, quello centrale una lira. Il lato est presenta al piano terra sette finestre ad arco ribassato e sette finestre in asse con le sottostanti al primo piano, ad arco a tutto sesto, tamponate. Il lato destro è simmetrico. Sul lato est risulta più facile la lettura dei tre corpi di cui è composto l'edificio. Il primo di questi racchiude al p.t l'atrio, la biglietteria e il vecchio ristoro, al piano superiore il ridotto, sempre suddiviso in tre ambienti. Il secondo corpo ospita il palco, la platea, il loggione ed i relativi collegamenti orizzontali e verticali. L'ultimo corpo è riservato allo spettacolo vero e proprio. Un quarto corpo, situato a nord, a piano unico, che ospitava i camerini è andato distrutto. Sulla cavea a forma di ferro di cavallo si affaccia un duplice ordine di palchi, 12 al 1° ordine e 13 di 2° ordine, ed il loggione con 18 colonne arretrate rispetto al parapetto a sostegno della gessata. I palchi hanno parapetti decorati con stucchi floreali e mensoline a volute alle colonne. La gessata è decorata con colori chiari per accentuarne l'effetto di leggerezza, con festoni floreali e medaglioni effigianti musicisti, nella fascia perimetrale. Dall'atrio si accede al disimpegno che immette nella platea. Ai lati di tale disimpegno sono due scale simmetriche, ad elle, a tre rampe ciascuna, che conducono ai palchi. Tutte le scale sono in cotto tranne quelle dell'atrio che hanno il gradino in pietra d'Istria. Le ringhiere sono in ghisa fatta eccezione per le scale del loggione che hanno ringhiera dipinta a "trompe l'oeil" sulla parete. Tutti i pavimenti sono in cotto, in pezzi di varie dimensioni, ad eccezione del palcoscenico che ha piancito in legno e della platea a struttura lignea mobile. (1982) 1) L'edificio sorge su di un terreno in leggero pendio verso sud-ovest, isolato da altri edifici il teatro ha il suo prospetto principale su dei giardini pubblici e si sviluppa su di una pianta di forma rettangolare con cavea a ferro di cavallo 2) La volumetria dell'edificio è di tipo unitario, se si escludono i locali dei camerini ricostruiti nel restauro del 1882-86, in quanto pur mantenendo la classica divisione fra l'atrio/foyer, sala e palcoscenico, l'involucro esterno dell'edificio appare come unico volume. 3) Il prospetto principale si presenta su due ordini, nel primo vi è l'ingresso rettangolare con due finestre centinate per lato, separato da una cornice marcapiano è il secondo ordine caratterizzato da un blocco centrale scandito da quattro lesene, con capitello ionico, unite da una trabeazione, fra queste vi sono tre finestre ad arco; corona la facciata un timpano con un medaglione centrale a rilievo raffigurante il compositore E. Petrella, sopra i vertici del timpano vi sono tre statue, le laterali effigianti la fenice quella centrale una lira. Tutto il paramento esterno del teatro è caratterizzato dall'intonaco trattato a fasce do falso bugnato. All'interno dell'edificio dopo l'atrio e i locali guardaroba, vi è la sala con due ordini di palchi più il loggione decorata: con mensole, in stucco e legno poste fra i pilastri dei palchi, e pitture e motivi floreali sulle fasce dei parapetti dei palchi e sul soffitto della sala opera di Girolamo Bellani di Lugano. Caratteristica della sala è la possibilità del rialzamento meccanico della platea al livello del palcoscenico; inoltre fra il secondo ordine ed il loggione si trova un ridotto. Il palcoscenico si presenta con il graticcio originario in legno sul quale si trovano tamburi e carrucole per i movimenti di scena. 4) All'interno del teatro si conservano poltroncine ed arredi di scena del XIX sec. (1991)

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte	intero bene
-------------------------------------	-------------

PNT - PIANTA

PNTS - Schema	composito
----------------------	-----------

PNTF - Forma	rettangolare
---------------------	--------------

PNTE - Dati icnografici significativi	cavea a ferro di cavallo
--	--------------------------

FN - FONDAZIONI**FNS - STRUTTURE**

FNSU - Ubicazione	intero bene
--------------------------	-------------

FNST - Tipo	non accertabile
--------------------	-----------------

FNSQ - Qualificazione del tipo	non accertabile
---------------------------------------	-----------------

FNSC - Tecnica costruttiva	non accertabile
-----------------------------------	-----------------

FNSM - Materiali	non accertabile
-------------------------	-----------------

SV - STRUTTURE VERTICALI**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

SVCU - Ubicazione	intero bene
--------------------------	-------------

SVCT - Tipo di struttura	parete
---------------------------------	--------

SVCC - Genere	in muratura
----------------------	-------------

SVCQ - Qualificazione del genere	continua
---	----------

SVCM - Materiali	mattoni
-------------------------	---------

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	intero bene
-------------------------	-------------

SOF - TIPO

SOFG - Genere	soffitto
----------------------	----------

SOFF - Forma	piano
---------------------	-------

SOE - STRUTTURA

SOER - Riferimento	intera struttura
---------------------------	------------------

SOEC - Tecnica costruttiva	orditura in legno
-----------------------------------	-------------------

SOES - Specificazioni tecniche	orditura in legno
---------------------------------------	-------------------

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione	intero bene
-------------------------	-------------

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere	a tetto
----------------------	---------

CPFF - Forma	a due falde
---------------------	-------------

CPC - STRUTTURA E TECNICA

CPCR - Riferimento	intera struttura
---------------------------	------------------

CPCT - Struttura primaria	orditura lignea
----------------------------------	-----------------

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMR - Riferimento	intera copertura
---------------------------	------------------

CPMT - Tipo	tegole
CPMQ - Qualificazione del tipo	a coppo
CPMM - Materiali	laterizio

SC - SCALE

SCL - SCALE

SCLU - Ubicazione	interna
SCLG - Genere	scala d'accesso
SCLO - Categoria	di rappresentanza
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	assiale
SCLF - Forma planimetrica	rettilinea

SCS - SCHEMA STRUTTURALE

SCSM - Materiali	pietra d'Istria
-------------------------	-----------------

SC - SCALE

SCL - SCALE

SCLU - Ubicazione	interna
SCLG - Genere	scala
SCLO - Categoria	di distribuzione
SCLN - Quantità	2
SCLL - Collocazione	angolare
SCLF - Forma planimetrica	a 3 rampe

SCS - SCHEMA STRUTTURALE

SCSR - Riferimento	intera struttura
SCST - Tipo	tra muri
SCSM - Materiali	in cotto

SC - SCALE

SCL - SCALE

SCLU - Ubicazione	interna
SCLG - Genere	scala
SCLO - Categoria	di servizio
SCLN - Quantità	2
SCLL - Collocazione	laterale

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	in cotto

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMU - Ubicazione	palcoscenico
PVMG - Genere	in legno

DE - ELEMENTI DECORATIVI

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	prospetto principale
--------------------------	----------------------

DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	lesena
DECQ - Qualificazione del tipo	ordine ionico
DECM - Materiali	mattoni e pietra d'Istria
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	acroteri
DECQ - Qualificazione del tipo	fenici, lira
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	medaglione
DECQ - Qualificazione del tipo	effigie del maestro Petrella
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	timpano
DECQ - Qualificazione del tipo	triangolare modanato
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	soffitto della sala
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi floreali
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parapetti dei palchi
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	stucchi
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi floreali
DECM - Materiali	stucco
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	atrio
LSIG - Genere	lapide
LSII - Trascrizione testo	QUESTO TEATRO INCOMINCIATO/ DA PIETRO TURCHI SINDACO NEL 1865/ FU COMPIUTO E MESSO IN OPERA/ DA DOMENICO TURCHI SINDACO/ SOTTO LA DIREZIONE DEL D. GIULIO TURCHI INGEGNERE/ NELL'ANNO 1870
LSIC - Tecnica	scolpita/o

LSIM - Materiali	marmo
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	atrio
LSIG - Genere	lapide
LSII - Trascrizione testo	AL CELEBRE/ CAV.ERRICO PETRELLA/ NUOVA GLORIA DELLA MUSICA ITALIANA/ IL MUNICIPIO DI LONGIANO/ DEDICANDO QUESTO TEATRO/ NEL GENNAIO DEL 1870/ VOLLE AGGIUNGERE ONORE/ ALLA PATRIA.
LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	marmo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
STCO - Indicazioni specifiche	Data analisi stato di conservazione: 1991
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCO - Indicazioni specifiche	Data analisi stato di conservazione: 1982
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	1980
RSTF - Data fine	1986
RSTT - Tipo di intervento	Restauro filologico
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	teatro
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	1870-1960
USOD - Uso	cinema-teatro
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene

USOC - Riferimento cronologico	1960-1982
USOD - Uso	palestra, magazzino
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Longiano
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	ope legis (L.1089/1939 art.4)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicastri, Stefano
FTAD - Data	1991
FTAC - Collocazione	SABAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	sabapraafs98150
FTAT - Note	Veduta del teatro da Piazza Tre Martiri verso Via Colonna
FTAF - Formato	13x19,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicastri, Stefano
FTAD - Data	1991
FTAC - Collocazione	SABAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	sabapraafs98151
FTAT - Note	Veduta del prospetto principale
FTAF - Formato	13x19,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicastri, Stefano
FTAD - Data	1991
FTAC - Collocazione	SABAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	sabapraafs98148
FTAT - Note	Veduta della sala
FTAF - Formato	13x19,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicastri, Stefano

FTAD - Data	1991
FTAC - Collocazione	SABAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	sabapraafs98149
FTAT - Note	Particolare delle decorazioni del soffitto della sala
FTAF - Formato	13x19,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAC - Collocazione	SABAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	sabapraafs56991
FTAT - Note	Fronte
FTAF - Formato	9x12,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAC - Collocazione	SABAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	sabapraafs56993
FTAT - Note	Particolare del fronte
FTAF - Formato	9x12,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAC - Collocazione	SABAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	sabapraafs56992
FTAT - Note	Facciata su piazza S. Girolamo
FTAF - Formato	9x12,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAC - Collocazione	SABAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	sabapraafs56994
FTAT - Note	Facciata su Via Colonna
FTAF - Formato	9x12,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Tartagni, E.
FTAD - Data	inizio 1900
FTAC - Collocazione	Archivio Comunale di Longiano
FTAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_09
FTAT - Note	Foto d'epoca: vista esterna del teatro
FTAF - Formato	17,5x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAA - Autore	Tartagni, E
FTAD - Data	inizio 1900
FTAC - Collocazione	Archivio Comunale di Longiano
FTAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_10
FTAT - Note	foto d'epoca:interno
FTAF - Formato	17,5x24

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAO - Note	Foglio n.20, part. 50
DRAS - Scala	1:1000
DRAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_01-1982

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	copia disegno di progetto
DRAO - Note	Facciata principale
DRAE - Ente proprietario	Archivio Comunale Longiano
DRAC - Collocazione	Fascicolo Teatro Petrella
DRAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_04_01
DRAA - Autore	Abbati, Biagio
DRAD - Data	1850

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	copia disegno di progetto
DRAO - Note	Pianta 2° ordine di palchi
DRAE - Ente proprietario	Archivio Comunale Longiano
DRAC - Collocazione	Fascicolo Teatro Petrella
DRAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_04_02
DRAA - Autore	Abbati, Biagio
DRAD - Data	1850

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	copia disegno di progetto
DRAO - Note	Sezione A-B (trasversale)
DRAE - Ente proprietario	Archivio Comunale Longiano
DRAC - Collocazione	Fascicolo Teatro Petrella
DRAN - Codice	

identificativo	sabapra0800205996_04_03
DRAA - Autore	Abbati, Biagio
DRAD - Data	1850
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	copia rilievo
DRAO - Note	Pianta piano terra
DRAE - Ente proprietario	Archivio Comunale Longiano
DRAC - Collocazione	Fascicolo Teatro Petrella
DRAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_05_01
DRAA - Autore	Tonti (geometra)
DRAD - Data	1930
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	copia rilievo
DRAO - Note	sezione longitudinale
DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	Archivio Comunale Longiano
DRAC - Collocazione	Fascicolo Teatro Petrella
DRAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_05_02
DRAA - Autore	Tonti (geometra)
DRAD - Data	1930
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAO - Note	Foglio n.20, part. 50
DRAS - Scala	1:1000
DRAE - Ente proprietario	U.T.E. di Forlì
DRAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_01-1991
DRAD - Data	1954
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAO - Note	Foglio n.20, part. 50
DRAS - Scala	1:1000
DRAE - Ente proprietario	U.T.E. di Forlì
DRAN - Codice identificativo	sabapra0800205996_02-1991
DRAD - Data	1954
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Nicastri, Stefano
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	SABAP RA Archivio Schede Catalogo
FNTS - Posizione	Gambettola - Longiano
FNTI - Codice identificativo	sabapra0800205996-1991
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Casadei, Carla
FNTD - Data	1982
FNTN - Nome archivio	SABAP RA Archivio Schede Catalogo
FNTS - Posizione	Gambettola - Longiano
FNTI - Codice identificativo	sabapra0800205996-1982
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	documenti vari e annotazioni
ADMA - Autore	Casadei, Carla
ADMD - Data	1982
ADMN - Codice identificativo	sabapra0800205996_06
ADMT - Note	continuazione Descrizione
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	documenti vari e annotazioni
ADMA - Autore	Casadei, Carla
ADMD - Data	1982
ADMN - Codice identificativo	sabapra0800205996_07
ADMT - Note	continuazione Vicende costruttive_01
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	documenti vari e annotazioni
ADMA - Autore	Casadei, Carla
ADMD - Data	1982
ADMN - Codice identificativo	sabapra0800205996_08
ADMT - Note	continuazione Vicende costruttive_02
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Turchi, Ettore
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	00000275
BIBN - V., pp., nn.	pp.53-54

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Morandi, G.**BIBD - Anno di edizione** 1870**BIBH - Sigla per citazione** 00000281**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** NR**BIBD - Anno di edizione** 1870**BIBH - Sigla per citazione** 00000282**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** NR**BIBD - Anno di edizione** 1870**BIBH - Sigla per citazione** 00000283**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** NR**BIBD - Anno di edizione** 1870**BIBH - Sigla per citazione** 00000284**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** NR**BIBD - Anno di edizione** 1870**BIBH - Sigla per citazione** 00000285**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** NR**BIBD - Anno di edizione** 1870**BIBH - Sigla per citazione** 00000286**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00000272**BIBN - V., pp., nn.** pp. 243-245**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Casadei, Carla
FUR - Funzionario responsabile	NR
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1991
AGGN - Nome	Nicastri, Stefano
AGGF - Funzionario responsabile	Iannucci, Anna Maria
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Barna, Lucia
AGGE - Ente	S262
AGGR - Referente scientifico	Musmeci, Marco
AGGF - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>1) L'edificio sorge su di un terreno in leggero pendio verso sud-ovest, isolato da altri edifici il teatro ha il suo prospetto principale su dei giardini pubblici e si sviluppa su di una pianta di forma rettangolare con cavea a ferro di cavallo 2) La volumetria dell'edificio è di tipo unitario, se si escludono i locali dei camerini ricostruiti nel restauro del 1882-86, in quanto pur mantenendo la classica divisione fra l'atrio /foyer, sala e palcoscenico, l'involucro esterno dell'edificio appare come unico volume. 3) Il prospetto principale si presenta su due ordini, nel primo vi è l'ingresso rettangolare con due finestre centinate per lato, separato da una cornice marcapiano è il secondo ordine caratterizzato da un blocco centrale scandito da quattro lesene, con capitello ionico, unite da una trabeazione, fra queste vi sono tre finestre ad arco; corona la facciata un timpano con un medaglione centrale a rilievo raffigurante il compositore E. Petrella, sopra i vertici del timpano vi sono tre statue, le laterali effigianti la fenice quella centrale una lira. Tutto il paramento esterno del teatro è caratterizzato dall'intonaco trattato a fasce do falso bugnato. All'interno dell'edificio dopo l'atrio e i locali guardaroba, vi è la sala con due ordini di palchi più il loggione decorata: con mensole, in stucco e legno poste fra i pilastri dei palchi, e pitture e motivi floreali sulle fasce dei parapetti dei palchi e sul soffitto della sala opera di Girolamo Bellani di Lugano. Caratteristica della sala è la possibilità del rialzamento meccanico della platea al livello del palcoscenico; inoltre fra il secondo ordine ed il loggione si trova un ridotto. Il palcoscenico si presenta con il graticcio originario in legno sul quale si trovano tamburi e carrucole per i movimenti di scena. 4) All'interno del teatro si conservano poltroncine ed arredi di scena del XIX sec. SISTEMA URBANO - Isolato suburbano, si pone al limite tra città storica e nuove espansione dell'abitato. RAPPORTI AMBIENTALI - L'edificio emerge per morfologia tra l'edilizia circostante. Sorge su parte</p>
---------------------------	--

del distrutto chiostro di S. Girolamo, vicino alla chiesa di SS.
Crocifisso (XVIII sec.). Migrazione del tracciato dalla versione 2.0
alla versione 3.0 e digitalizzazione degli allegati.