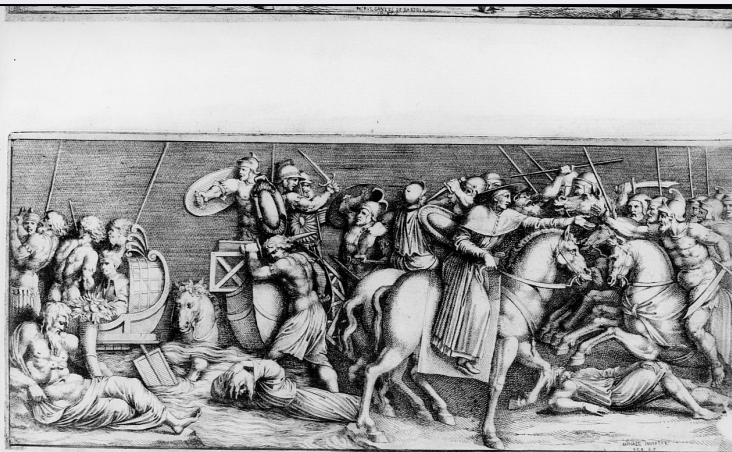


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383419
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900383419

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	8
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sconfitta della Lega Santa
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terme

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	arazzi
ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello, scuola
ROFD - Datazione opera finale/originale	1516-1519
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Musei Vaticani/ Cappella Sistina

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1667
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1678
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

RM - RIFERIMENTO MATRICE

IVM - Inventario matrice	Fondo de' Rossi
---------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bartoli Pietro Santi
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00001775

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello detto Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000897
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Rossi Giovanni Giacomo de'
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	111
MISL - Larghezza	264
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	315
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	58 B 2 : 98 B (GIOVANNI DE' MEDICI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giovanni de' Medici. Figure: soldati; astanti. Animali: cavalli. Personificazioni: divinità fluviale. Attributi: (divinità fluviale) cornucopia. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Paesaggi: fiume. Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	entro l'immagine, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Raphael Inventor/ P. S. B. d. s.
	Le stampe facevano parte di una serie di 14 più 1 con il frontespizio. La serie era dedicata al principe Leopoldo de' Medici probabilmente in quanto mecenate e appassionato d'arte. Siccome Leopoldo diventò cardinale nel 1667, la serie deve essere anteriore a tale data. Le stampe riproducono in controparte gli arazzi, disegnati da Raffaello ma eseguiti dai suoi allievi, che dovevano coprire lo zoccolo sotto gli

NSC - Notizie storico-critiche

arazzi vaticani nella cappella Sistina. Questi arazzi raffigurano la vita di Giovanni de' Medici da quando diventò cardinale a Firenze fino alla sua elezione a papa con il nome di Leone X. Probabilmente fu proprio Giovanni de' Medici a commissionare gli arazzi che furono eseguiti in monocromo giallo con arricchimento di lumeggiature d'oro. Il Bartoli riproduce fedelmente i disegni degli arazzi attenendosi allo stile originario di Raffaello. Nella serie conservata al museo di Montecatini una stampa, l'allegoria di Firenze che accoglie Giovanni de' Medici, è riprodotta due volte (in una è però senza iscrizioni in basso perché è stata ritagliata). Il disegno deriva dall'arazzo posto sotto la Guarigione del paralitico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 517340

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Raphael invenit

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00000424

BIBN - V., pp., nn.

pp. 136, 579-583

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giulio Romano

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00000249

BIBN - V., pp., nn.

p. 237

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

CMPN - Nome

Giorgi D.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.

AN - ANNOTAZIONI

