

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00383419

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0900383419

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 8

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuliano de' Medici riesce a fuggire dai francesi capitanati da Federico Gonzaga

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Montecatini-Terme

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	arazzi
ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello, scuola
ROFD - Datazione opera finale/originale	1516-1519
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Musei Vaticani/ Cappella Sistina

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1667
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1678
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

RM - RIFERIMENTO MATRICE

IVM - Inventario matrice	Fondo de' Rossi
---------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bartoli Pietro Santi
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00001775

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello detto Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000897
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Rossi Giovanni Giacomo de'
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	113
MISL - Larghezza	264
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	315
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	58 B 2 : 98 B (GIULIANO DE' MEDICI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuliano de' Medici. Figure: astanti. Animali: cavalli. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Paesaggi: fontana; canne; alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	entro l'immagine, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Raphael I./ Petrus Santes De Bartola p. d. s.
	Le stampe facevano parte di una serie di 14 più 1 con il frontespizio. La serie era dedicata al principe Leopoldo de' Medici probabilmente in quanto mecenate e appassionato d'arte. Siccome Leopoldo diventò cardinale nel 1667, la serie deve essere anteriore a tale data. Le stampe riproducono in controparte gli arazzi, disegnati da Raffaello ma eseguiti dai suoi allievi, che dovevano coprire lo zoccolo sotto gli arazzi vaticani nella cappella Sistina. Questi arazzi raffigurano la vita

NSC - Notizie storico-critiche

di Giovanni de' Medici da quando diventò cardinale a Firenze fino alla sua elezione a papa con il nome di Leone X. Probabilmente fu proprio Giovanni de' Medici a commissionare gli arazzi che furono eseguiti in monocromo giallo con arricchimento di lumeggiature d'oro. Il Bartoli riproduce fedelmente i disegni degli arazzi attenendosi allo stile originario di Raffaello. Nella serie conservata al museo di Montecatini una stampa, l'allegoria di Firenze che accoglie Giovanni de' Medici, è riprodotta due volte (in una è però senza iscrizioni in basso perché è stata ritagliata). Il disegno deriva dall'arazzo posto sotto la Guarigione del paralitico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 517339

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raphael invenit
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000424
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136, 579-583

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000249
BIBN - V., pp., nn.	p. 237

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Giorgi D.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.

AN - ANNOTAZIONI