

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383419
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900383419
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	8
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giovanni de' Medici ritorna a Firenze alla morte del padre
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terme
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	arazzi
ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello, scuola
ROFD - Datazione opera finale/originale	1516-1519
ROFC - Collocazione opera	

finale/originale RM/ Roma/ Musei Vaticani/ Cappella Sistina

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1667

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1678

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

RM - RIFERIMENTO MATRICE

IVM - Inventario matrice Fondo de' Rossi

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore/ incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Bartoli Pietro Santi

AUTA - Dati anagrafici 1635/ 1700

AUTH - Sigla per citazione 00001775

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Sanzio Raffaello detto Raffaello

AUTA - Dati anagrafici 1483/ 1520

AUTH - Sigla per citazione 00000897

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Rossi Giovanni Giacomo de'

EDTD - Dati anagrafici 1627/ 1691

EDTR - Ruolo stampatore

EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	114
MISL - Larghezza	245
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	315
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	98 B (GIOVANNI DE' MEDICI) : 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giovanni de' Medici. Personificazioni: Arno. Attributi: (Arno) vaso rovesciato; cornucopia. Figure: cardinali; astanti. Animali: cavalli. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Paesaggi: rocce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, al centro
ISRI - Trascrizione	Ioannes Medices Cardinalis missus ad Innocentio (...)
NSC - Notizie storico-critiche	Le stampe facevano parte di una serie di 14 più 1 con il frontespizio. La serie era dedicata al principe Leopoldo de' Medici probabilmente in quanto mecenate e appassionato d'arte. Siccome Leopoldo diventò cardinale nel 1667, la serie deve essere anteriore a tale data. Le stampe riproducono in controparte gli arazzi, disegnati da Raffaello ma eseguiti dai suoi allievi, che dovevano coprire lo zoccolo sotto gli arazzi vaticani nella cappella Sistina. Questi arazzi raffigurano la vita di Giovanni de' Medici da quando diventò cardinale a Firenze fino alla sua elezione a papa con il nome di Leone X. Probabilmente fu proprio Giovanni de' Medici a commissionare gli arazzi che furono eseguiti in monocromo giallo con arricchimento di lumeggiature d'oro. Il Bartoli riproduce fedelmente i disegni degli arazzi attenendosi allo stile originario di Raffaello. Nella serie conservata al museo di Montecatini una stampa, l'allegoria di Firenze che accoglie Giovanni de' Medici, è riprodotta due volte (in una è però senza iscrizioni in basso perché è stata ritagliata). Il disegno deriva dall'arazzo posto nello zoccolo sotto il Martirio di S. Stefano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 517337

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raphael invenit
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000424
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136, 579-583

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000249
BIBN - V., pp., nn.	p. 237

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Giorgi D.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.

AN - ANNOTAZIONI