

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00383418 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S417 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2 |
| RVER - Codice bene radice | 0900383418 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 2 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | Caino e Abele |
|------------------------|---------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PT |
| PVCC - Comune | Montecatini-Terme |

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale affresco

ROFA - Autore opera finale /originale Sanzio Raffaello, scuola

ROFD - Datazione opera finale/originale 1516-1519

ROFC - Collocazione opera finale/originale RM/ Roma/ Musei Vaticani/ Logge

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1678

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Bartoli Pietro Santi

AUTA - Dati anagrafici 1635/ 1700

AUTH - Sigla per citazione 00001775

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

| | |
|---|--|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Sanzio Raffaello detto Raffaello |
| AUTA - Dati anagrafici | 1483/ 1520 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000897 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 87 |
| MISL - Larghezza | 237 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 430 |
| MIFL - Larghezza | 315 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 71 A 8 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Dio; Caino; Abele. Abbigliamento: all'antica. Animali: pecore. Oggetti: bastoni; are. Paesaggi: alberi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sotto l'immagine, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Deus reiectis Cain (...) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sotto l'immagine, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 3 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | monogramma |
| STMQ - Qualificazione | incisore |
| STMI - Identificazione | Sancti Bartoli |
| STMP - Posizione | sotto l'iscrizione didascalica |
| STMD - Descrizione | SB |
| | Le stampe facevano parte di una serie di 12 che furono tra le più diffuse e famose incisioni del Bartoli. I disegni originali di Raffaello |

NSC - Notizie storico-critiche

furono realizzati a monocromo da Perin del Vaga e dal Penni nel basamento delle logge Vaticane. Le stampe sono un importante documento storico in quanto già nel XVII secolo gli affreschi erano notevolmente danneggiati e oggi sono illeggibili. Il Bartoli, allievo di Poussin, riuscì nelle sue incisioni a rispettare il gusto classicheggiante di Raffaello pur introducendo un'attenzione al chiaroscuro e alla morbidezza delle linee ormai seicentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 517327

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Raphael inventit

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00000424

BIBN - V., pp., nn.

pp. 111, nn. XVIII-2,3

BIBI - V., tavv., figg.

f. a p. 210

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

CMPN - Nome

Giorgi D.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.

AN - ANNOTAZIONI