

# SCHEDA



Ceux qui vivent contents & dedans les delices  
Pour employer le temps, & mesurer le jour  
Disposent de leurs Jours, les rangeant tour à tour  
Prenant du le matin, & font leurs exercices;  
LE VESPER  
L'après-midi aussi, chacun la veut passer  
A la chasse ou au jeu, ou a la comédie  
On peut aller au cours, & sans s'embarrasser  
On s'entretient chez soy, ou lit, ou Etudie  
H. de la Roche  
D. de la Roche

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383416
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900383416

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	completa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Sera
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Le Vesper
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Montecatini-Terme
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1742
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Couvay Jean
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1622/ 1680 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003822
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Huret Gregoire
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1670
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003845
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Mariette Jean

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1660/ 1742
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	295
<b>MISL - Larghezza</b>	206
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	430
<b>MIFL - Larghezza</b>	315
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	buchi di tarlo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 R 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personificazioni: Sera. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Sera) mezzaluna. Animali: falco; aquila; cane. Paesaggi: cielo; alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LE VESPER
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine, al margine inferiore del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Huret inventor / Couvay fecit / de l'impression de Mariette avec Privilege
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine, su due colonne ai lati del titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ces qui vivent (...)
	Le stampe di altissima qualità portano il nome di uno dei più

**NSC - Notizie storico-critiche**

importanti protagonisti dell'arte incisoria francese. Infatti Jean Mariette e suo figlio Pierre Jan furono disegnatori, bulinisti, mercanti e collezionisti. Jean fu allievo di J.B. Corneille e di Cherle le Brun. La sua famiglia era già nota alla metà del Seicento e tra le sue più importanti pubblicazioni ci furono le stampe di Stefano delle Bella. I Mariette comunque raccolsero sempre opere pregiate come disegno e come tecnica. Gran parte della loro collezione fu comprata a Parigi dalla Biblioteca Nazionale nel 1775/1776 e una parte minore a Londra nel 1776.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 516955

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Hind A. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1998

**BIBH - Sigla per citazione**

00003627

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 123

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Allgemeines Lexicon

**BIBD - Anno di edizione**

1907-1950

**BIBH - Sigla per citazione**

00000214

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 8

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

**CMPN - Nome**

Giorgi D.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.