

SCHEDA



Cum extendisset Moyses manum contra mare reversae sunt aquae et operuerunt currus et Equites cuncti Coercitus
Pharaonis. *Engraving by G. B. Piranesi. Rome, 1763.*

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383415
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	6
RVER - Codice bene radice	0900383415

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	passaggio del mar Rosso
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terme

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** derivazione**ROFO - Opera finale /originale** affresco**ROFA - Autore opera finale /originale** Sanzio Raffaello, scuola**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1508-1511**ROFC - Collocazione opera finale/originale** RM/ Roma/ Musei Vaticani/ Stanza della Segnatura e Stanza di Eliodoro**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1699**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore/ incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Bartoli Pietro Santi**AUTA - Dati anagrafici** 1635/ 1700**AUTH - Sigla per citazione** 00001775**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Sanzio Raffaello detto Raffaello**AUTA - Dati anagrafici** 1483/ 1520**AUTH - Sigla per citazione** 00000897**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Rossi Giovanni Giacomo de'**EDTD - Dati anagrafici** 1627/ 1691

EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	107
MISL - Larghezza	251
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	315
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 I 62 (MOSE') : 25 H 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mosè. Figure: ebrei; soldati del faraone. Abbigliamento: all'antica. Armi. Animali: cavalli. Paesaggi: albero; mare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	Raphael Urbinas Inventor
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, al centro
ISRI - Trascrizione	Cum estendisset Moyses manum (...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad templum Pacis cu. priv. S. Pont.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	Petrus Santes de Bartola s.
NSC - Notizie storico-critiche	Le stampe in esame sono una preziosa documentazione storica in quanto riproducono affreschi ormai quasi scomparsi dipinti da Raffaello e dalla sua scuola nei palazzi vaticani. La serie di stampe (che al completo erano di 15 incisioni) era dedicata a Nicolò Simonelli, come si legge nel frontespizio (che tuttavia non è conservato nel museo di Montecatini) e riproduceva soggetti del Vecchio Testamento e dagli Atti degli Apostoli. Il Bartoli, allievo del Poussin, lavorò a Roma traducendo opere di storia antica eseguite da grandi maestri. Egli comunque riesce sempre a dare una caratterizzazione stilistica personale alle stampe come si può notare in questo caso: all'eleganza classicheggiante di Raffaello unisce una morbidezza di disegno ormai seicentesca. La stampa riproduce un affresco a monocromo che si trovava nel vano di una finestra della sala di Seleuco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 517353

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Raphael invenit

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00000424

BIBN - V., pp., nn.

p. 59, n. VI 8

BIBI - V., tavv., figg.

f. a p. 346

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1999

CMPN - Nome

Giorgi D.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.

