

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383412
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900383412

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apparizione della Croce durante la battaglia di ponte Milvo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terre

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFA - Autore opera finale /originale	Polidoro da Caldara detto Polidoro da Caravaggio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1524 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Musei Vaticani/ Sala di Costantino

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1691
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

RM - RIFERIMENTO MATRICE

IVM - Inventario matrice	626/ 11
---------------------------------	---------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bartoli Pietro Santi
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00001775

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Polidoro da Caravaggio
AUTA - Dati anagrafici	1490-1500 ca./ 1543 (?)
AUTH - Sigla per citazione	00000871

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Rossi Giovanni Giacomo de'
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma

STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	388
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	315
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (COSTANTINO) : 34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Costantino; Massenzio. Figure: soldati. Armi. Abbigliamento: all'antica Roma. Paesaggi: fiume. Costruzioni: ponte. Mezzi di trasporto: barca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto il disegno, al centro
ISRI - Trascrizione	Tropheo insidet Constantinus victor (...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto il disegno, ai margini sinistro e destro
ISRI - Trascrizione	Iulius Romanus inven. Petrus Sanctus Bartolus sculp. / Romae. Apud Jacobum de Rubeis. Alla Pace. S(uperiorum) p(ermissu).
NSC - Notizie storico-critiche	Le stampe in esame riproducono gli affreschi eseguita da Polidoro da Caravaggio, in collaborazione con Maturino nello zoccolo a monocromo della stanza di Costantino nei palazzi vaticani. Essi tradizionalmente sono stati attribuiti a Giulio Romano (la stessa erronea notizia ci è fornita dalle iscrizioni di queste stampe) ma ormai la critica è unanimemente d'accordo nel riconoscere in questi affreschi la mano di Polidoro agli inizi della sua attività che peraltro è molto difficile distinguere da quella del suo compagno Maturino. Polidoro, che apprese l'arte dell'affresco da Giulio Romano nelle Logge Vaticane, si discosta dal maestro per una resa meno solenne ma più umana e partecipe agli eventi raffigurati. La stampa si riferisce al

monocromo dipinto sotto la battaglia di Ponte Milvio. Un disegno con lo stesso soggetto e definito copia da Giulio Romano in realtà, secondo la Massari, potrebbe essere opera dello stesso Bartoli. Questo disegno è conservato alla Princeton University.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 517349

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gnann A.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione

00003623

BIBN - V., pp., nn.

pp. 122, 123, 128, 130

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 72, 73, 76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giulio Romano

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00000249

BIBN - V., pp., nn.

pp. 241-242, 245-246

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1999

CMPN - Nome

Giorgi D.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.

AN - ANNOTAZIONI