

# SCHEDA



Quella ch'el secol primo aurato e' degno,  
Che del uiver comun dell'alma madre,  
Ruppe' la dolce' uia, con falso ingegno,  
Meno seco lasciua, e' fals'ia de;

Di doppia faccia ornata, e' col disegno,  
Medesimo altroue usato, Poi le strade,  
Volgendo al bel Parnaso, e' sua famiglia,  
L'e' scaccia Hercole fuor, batte' e' scopiglia

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383410
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa smarginata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Invidia cacciata dal tempio delle Muse da Ercole

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      Italia  
PVC R - Regione      Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Montecatini-Terme
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1577
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Peruzzi Baldassarre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1481/ 1536
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001863
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro B nel Dado
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1510-1512 ca./ 1550 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002362
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Lafrery Antoine
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1512/ 1577
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	252
<b>MISL - Larghezza</b>	178
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	430
<b>MIFL - Larghezza</b>	315
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94 L 71 : 48 A 22 O
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Minerva; Ercole; Apollo; Muse; Invidia. Architetture: arco; tempio a pianta circolare con pronao.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ento il disegno in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANT. LAFRERI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il disegno, su due colonne
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quella che'l secol primo aurato (...)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	monogramma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	incisore
<b>STMI - Identificazione</b>	Maestro B nel Dado
<b>STMP - Posizione</b>	entro il disegno, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	B entro dado
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il soggetto della stampa, che faceva parte di una serie di 6 sulle "Fatiche di Ercole", è tratto da un disegno del Peruzzi, come afferma il Bartsch. L'incisore, che sicuramente apparteneva alla scuola di Marcantonio Raimondi e a cui sono state attribuite opere tratte soprattutto da Raffaello, non è stato ancora identificato. Si è pensato a Benedetto Verini, figlio naturale del Raimondi, o a Bernardo Daddi o a Tommaso Vincidor di Bologna. Comunque a tuttoggi è anonimo, anche se facilmente identificabile dalla lettera "B" posta sulla faccia di un dado. La stessa serie delle "Fatiche di Ercole" tratte dal Peruzzi fu riprodotta anche da Ugo Carpi sia pur nella tecnica del chiaroscuro.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 517248
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 48, p. 221, n. 12 -II (133); V. 29, p. 174, n.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	