

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383407
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900383407

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTQ - Numero d'ordine	4
------------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	padre di Psiche consulta l'oracolo
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terme

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1532
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1532
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

RM - RIFERIMENTO MATRICE**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Coxie Michiel
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1499/ 1592
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00003823
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	De Musi Agostino detto Agostino Veneziano
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1490/ 1540
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002533
-----------------------------------	----------

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	quarto stato
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	196
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	231
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	430
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	315
-------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

31 A 231 : 11 A 21 : 92 D 19 21

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Imeo. Figure: astanti. Sculture. Architetture: tempio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

entro il disegno, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Ant. Sal. exc.

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

sotto il disegno, entro cartiglio, su due colonne

ISRI - Trascrizione

4 Per questo il Re sacrifica (...)

NSC - Notizie storico-critiche

Le stampe fanno parte di una serie di 32, eseguite in gran parte dall'anonimo Maestro del Dado e nel caso delle tre in esame da Agostino Veneziano. I disegni di ispirazione raffaellesca sono stati attribuiti a Coxie dal Vasari. Oltre a ciò sappiamo che il Maestro del Dado incontrò il pittore nel 1532 e quindi si può attribuire a questa data la serie di stampe. Agostino Veneziano fu ingaggiato da Raffaello per riprodurre le sue opere con Marcantonio Raimondi e Marco Dente. Inoltre successivamente al sacco di Roma lavorò nella bottega del Salamanca da cui sono uscite le stampe di questa serie. Tutte queste informazioni spiegano la collaborazione di Antonio Veneziano con il Maestro del Dado, che fra l'altro alcuni critici credono poter identificare con Benedetto Verini, figlio naturale di Marcantonio Raimondi. La storia di Amore e Psiche è forse riferibile agli affreschi scomparsi della loggia della Farnesina oppure ai disegni di Raffaello per gli arazzi che dovevano servire da arredo della stessa loggia e che probabilmente furono distrutti nel sacco di Roma del 1527.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 517170

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Raphael inventit

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00000424

BIBN - V., pp., nn.

pp. 251-253, nn. IX-4, IX-7, IX-13

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1999**CMPN - Nome** Giorgi D.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.**AN - ANNOTAZIONI**