

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383036
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	scena di battaglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terre

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1542
<b>DTSF - A</b>	1542
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raimondi Marcantonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480 ca./ 1527-1533
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002449
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Rossi Giovanni Battista de'
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1601/ 1678
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma/ Piazza Navona
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	terzo stato
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	305
<b>MISL - Larghezza</b>	430
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	430
<b>MIFL - Larghezza</b>	315
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	E' stata tagliata via l'impronta della matrice ai lati.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 B (SCIPIONE AFRICANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Scipione. Figure: figure che rendono omaggio a Scipione; soldati di Scipione; astanti. Piante: albero. Architetture: arco; piramide; palazzo. Armi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro entro il disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In Roma appresso Giambattista Rossi in P(iazza) Navona

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il disegno, in basso, su un sasso su cui poggia il piede di un soldato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1542

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il disegno, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	112

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa appartiene al III stato in cui è stata abrasa la scritta "ANT. Sal." e "Horatius Pacificus Formis". Secondo lo Zanetti la stampa potrebbe aver avuto come disegnatore Giulio Romano e come incisore Marco Dente. Il Thode pensa che la stampa riproduca uno dei disegni per arazzi di Giulio Romano. Nel primo stato della stampa c'era l'iscrizione: AURUM QUOD PRO REDIMENDA CAPTIVA VIRGINE PARENTES/ ATTULERANT LUCEIO SPONSO TRADIT SCIPIO. Questa alludeva al soggetto della magnanimità di Scipione, anche se la stampa presenta elementi non attinenti, come la figura femminile con le chiavi che sembra la personificazione della Nuova Cartagine. L'opera per la Massari è comunque attribuibile ad un incisore raimondesco nell'attenzione ai modelli classici e nella tecnica bulinistica di alto livello, che tuttavia realizza figure fredde e immobili come statue.</p>
---------------------------------------	--

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 517212

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Giulio Romano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79 n. 68
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	