SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383034
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900383034
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	5

SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione eroi romani LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Italia **PVCS - Stato** Toscana **PVCR - Regione PVCP - Provincia** PT Montecatini-Terme **PVCC - Comune** LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria SC **RO - RAPPORTO** ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE **ROFF** - Stadio opera derivazione **ROFO** - Opera finale affresco /originale **ROFA** - Autore opera finale Polidoro da Caldara detto Polidoro da Caravaggio /originale **ROFD** - Datazione opera 1524-1527 ca. finale/originale **ROFC** - Collocazione opera RM/ Roma/ palazzo Barberini/ Biblioteca del Circolo Ufficiali finale/originale **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo terzo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1654 DTSV - Validità ca 1664 DTSF - A DTSL - Validità bibliografia DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica **DTM** - Motivazione cronologia **RM - RIFERIMENTO MATRICE** 221 **IVM** - Inventario matrice DTT - Cronologia generica 1654-1664 matrice **DMM - Motivazione** bibliografia cronologia matrice **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** inventore

all'intervento

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Polidoro da Caravaggio
AUTA - Dati anagrafici	1490-1500 ca./ 1543 (?)
AUTH - Sigla per citazione	00000871
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Galestruzzi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1615-1618/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00002002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	157
MISL - Larghezza	85
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	315
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	discreto
conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	96 C : 31 AA 231
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: imperatore romano; soldati. Oggetti: stendardi; fiaccola; vaso. Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano/ latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sotto il disegno, ciascuna iscrizione ad una estremità
ISRI - Trascrizione	(Polidoro Da Carauaggi)o in(vento')/ Gio(vanni)fran(cesco) Vent(uri) Sculp(sit)

NSC - Notizie storico-critiche

Questa serie di acqueforti è una rara testimonianza del lavoro di collaborazione tra il maestro Giovanni Battista Galestruzzi e il suo allievo Giovanni Francesco Venturini. Il Galestruzzi, seguace di Francesco Furini, molto probabilmente imparò l'arte incisoria da Stefano della Bella. Lavorò soprattutto a Roma dove eseguì molte stampe di riproduzione degli affreschi, in gran parte realizzati in collaborazione con Maturino e nella tecnica al monocromo, per facciate di palazzi romani. Galestruzzi cominciò la sua attività romana nel 1654-55 e sappiamo che rientrò a Firenze, suo luogo nativo, nel 1664. In quell'anno morì Stefano Della Bella e il Galestruzzi fu incaricato di terminare una sua lastra. Quindi la sua attività romana e l'esecuzione di disegni e delle lastre di questa serie è da comprendere tra il 1654 e il 1664. Venturini apprese l'arte incisoria da Galestruzzi e con lui lavorò durante il suddetto periodo romano. Le stampe in esame assumono inoltre una particolare importanza perché riproducono i monocromi ormai scomparsi tra le finestre del primo piano del palazzo Milesi in via della Maschera d'oro a Roma. Questi affreschi erano una delle ultime opere di Polidoro di Caravaggio che, in seguito al Sacco di Roma e alla morte per peste del suo collaboratore Maturino, abbandonò l'Urbe e si diresse a Napoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 517207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Illustrated Bartsch

BIBD - Anno di edizione 1978-

BIBH - Sigla per citazione 00000626

BIBN - V., pp., nn. V. 46, p. 80

BIBI - V., tavv., figg. f. 7 (54)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1999

CMPN - Nome Giorgi D.

FUR - Funzionario

responsabile Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.
AN - ANNOTAZIONI	