

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383027
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	23
RVER - Codice bene radice	0900383027

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	28
QNTO - Numero d'ordine	26

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Psiche offre a Cerbero un dolce
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terme

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1532**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1532**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**RM - RIFERIMENTO MATRICE****AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Coxie Michiel**AUTA - Dati anagrafici** 1499/ 1592**AUTH - Sigla per citazione** 00003823**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Maestro B nel Dado**AUTA - Dati anagrafici** 1510-1512 ca./ 1550 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00002362**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 196**MISL - Larghezza** 231**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 430**MIFL - Larghezza** 315**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE**

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 21 : 93 E 4
----------------------------------	---------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Psiche. Figure: astanti. Animali fantastici: Cerbero. Paesaggi: selva. Architetture: edificio con arco.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	entro il disegno, in basso a destra
-------------------------	-------------------------------------

ISRI - Trascrizione	Ant. Sal. Ecx.
----------------------------	----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	sotto il disegno, entro due cartigli
-------------------------	--------------------------------------

ISRI - Trascrizione	26 Poi ch' ha passata la palude (...)
----------------------------	---------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Le stampe fanno parte di una serie di 32 eseguite dall'anonimo maestro del dado (riconoscibile dalla lettera B su una faccia del dado) e in piccola parte da Antonio Veneziano. Presso la Calcografia di Roma sono conservate 29 matrici più una successiva con il frontespizio forse eseguita dal Villamena. Il primo stato è ormai rarissimo. Le didascalie sono state aggiunte nel secondo stato. Le stampe in esame appartengono al quarto stato in cui le lastre sono state ritoccate soprattutto nei volti. I disegni di ispirazione raffaellesca sono stati attribuiti al Coxie dal Vasari; oltre a ciò sappiamo che il pittore incontrò il Maestro del dado nel 1532, anno a cui quindi si può attribuire l'opera in esame. Sicuramente il Coxie possedeva alcuni disegni originari di Raffaello e la serie con la storia di Amore e Psiche è, secondo alcuni, riferibile agli affreschi scomparsi della Loggia della Farnesina; secondo altri invece è derivata da disegni per arazzi da porre nella stessa loggia (distrutto forse nel Sacco di Roma nel 1527). A conferma di questa ipotesi c'è la notizia documentata che Coxie era scolaro di Bernard van Orley, il più celebre maestro di cartoni per tappezzeria di quell'epoca. Queste incisioni furono così importanti presso i contemporanei da influenzare Perin del Vaga negli affreschi di Castel S. Angelo e da essere copiate più volte nel XVI secolo da artisti famosi come per esempio Rosso Fiorentino. La serie di Montecatini è mancante dell'ultima stampa (n° 32).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 517192
-------------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Raphael invenit
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000424
BIBN - V., pp., nn.	pp. 250-257, nn. IX 1 - IX 31
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 820-823
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Giorgi D.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.
AN - ANNOTAZIONI	