



<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Montecatini-Terme
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1615
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pauli Andries
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1600/ 1639
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003853
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roelants Theodor
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003857
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Bonefant A.
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	attivo 1615-1620
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	296
<b>MISL - Larghezza</b>	386
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	430
<b>MIFL - Larghezza</b>	315
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 46 33 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: cavadenti; astanti. Abbigliamento: contemporaneo. Interno. Mobilia: tavolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sotto il disegno su tre colonne
<b>ISRI - Trascrizione</b>	De tous les maux auxquels les hommes sont suiects (...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il disegno e sotto la precedente iscrizione, ai margini sinistro e destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Theodor Roelants inventor Andre Paul fecit / A. Bon Enfant exc. avec privilege du Roy
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisore Pauli Andreis visse e lavorò ad Anversa e fu autore di incisioni tratte da quelle di Bolskert e di van Dyck, oltre che di riproduzioni da Rubens, Spranger e, come in questo caso, da Roelants. Il tema della stampa fa parte di quelle scene di genere che interessarono l'arte italiana ed europea nel Seicento. L'attenzione agli aspetti della vita popolare evidenziandone il carattere grottesco era stato elemento importante della pittura di Caravaggio alla fine del Cinquecento. Gli stessi temi comunque furono largamente trattati anche nei Paesi Bassi da Luca di Leida e Jan van Hemersen per esempio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 517157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003628
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 406
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	