

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304533
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	29
QNTU - Numero stampa composta o serie	39

QNTC - Completa /incompleta	incompleta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	storie dell'antico e nuovo testamento
SGTT - Titolo	Piccola Passione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
COP - COPIE	
COPA - Autore	Raimondi Marcantonio
COPR - Repertorio	The Illustrated Bartsch, v. 27 n. 586 p. 272
COP - COPIE	
COPA - Autore	Mommard Johann
COPR - Repertorio	Hollstein, German engravings, v. VII p. 115 n. 126
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
DTT - Cronologia generica matrice	sec. XVI
DSM - Cronologia specifica matrice	1510
MTM - Materia matrice	legno
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Dürer Albrecht
AUTA - Dati anagrafici	1471/ 1528
AUTH - Sigla per citazione	00000340

STT - STATO DELL' OPERA**STTA - Stato** prova di secondo stato**STTS - Specifiche** linee orizzontali sulla spina dorsale di Eva**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** xilografia**MIS - MISURE****MISU - Unità** UNR**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** controfondato**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri.**NSC - Notizie storico-critiche**

Dürer realizzò in tempi diversi tre serie di incisioni dedicate alla Passione. La prima a cui si dedicò fu la cosiddetta Grande Passione composta di dodici xilografie, iniziata nel 1497, ma pubblicata solo nel 1511. Tra il 1507 e il 1513 l'artista incise la Passione costituita da sedici stampe a bulino. Contemporaneamente a questa tra il 1509 e il 1511 eseguì le trentasette xilografie della Piccola Passione di cui a Pescia, prima del furto avvenuto tra il 1982 e il 1983, si conservavano ventinove esemplari. Questa serie risulta molto più ampia numericamente rispetto alle altre perchè include non solo le scene relative alla Passione vera e propria, ma anche altri soggetti come la Caduta dell'uomo, la Cacciata dal Paradiso, l'Annunciazione, la Natività, il Noli me tangere, la Cena in Emmaus, l'Ascensione, la Pentecoste e il Giudizio finale, etc. Queste scene vennero inserite da Dürer per dare alla Passione un significato più ampio e universale e per rappresentare tutto il percorso dell'uomo dalla caduta alla redenzione. Rispetto alle incisioni delle altre due serie quelle della Piccola Passione risultano meno complesse compositivamente (dato il piccolo formato), ma più dirette ed immediate perchè mettono in maggiore evidenza l'aspetto narrativo ed umano degli ultimi giorni di vita di Cristo. Queste xilografie furono pubblicate in forma di libro nel 1511 e presentavano sul retro il testo di Benedict Schwalbe (detto anche Benedictus Chelidoreius). Queste xilografie ebbero un immediato successo tanto che subito il Raimondi provvide a farne stampare delle copie molto fedeli. Dopo l'incisore italiano anche a Bruxelles nel 1587 l'editore Johann Mommard fece eseguire altre copie tanto perfette da essere spesso scambiate per quelle di Dürer. Nel corso del XVI secolo con le matrici originali (oggi conservate al British Museum di Londra) vennero fatte altre edizioni, individuabili per le diverse filigrane dei fogli. Nel 1612 a Venezia venne stampata presso Daniele Bisuccio una edizione col testo italiano di Maurizio Moro apposto sul retro del foglio. Questa edizione si caratterizza, oltre che per il testo, per una qualità più scadente dell'immagine, per una carta più ruvida e per la presenza sulle matrici di danni causati

dall'usura e di lacune dovute a tarli. Nell'Ottocento vennero realizzate altre edizioni e riproduzioni. Esse sono riconoscibili per un sensibile aumento dei danni e di mancanze provocate dagli insetti xilofagi. L'analisi delle incisioni di Pescia è stata condotta solo sulle fotografie scattate prima del furto. Per la mancata visione diretta delle stampe non è stato possibile appurare la presenza del testo sul retro, la filigrana e il tipo di carta: tutti elementi indispensabili per stabilire l'appartenenza delle singole incisioni alle vere edizioni. Le indicazioni fornite al riguardo nelle schede figlie relative alle ventinove stampe di Pescia sono quindi interamente da verificare sull'originale. In base ai principali repertori consultati e all'esame delle fotografie si può ipoteticamente concludere che le stampe di Pescia non appartenevano ad un'unica edizione, ma comprendevano esemplari delle varie impressioni. Particolarmente interessante risulta essere la Cacciata dei progenitori dal Paradiso Terrestre perchè sembra essere una stampa di secondo stato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

furto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 292297

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Meder J.

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBH - Sigla per citazione

00000320

BIBN - V., pp., nn.

pp. 129-150 nn. 125-161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Albrecht Dürer

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00000116

BIBN - V., pp., nn.

pp. 342-413

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

German Engravings

BIBD - Anno di edizione

s. d.

BIBH - Sigla per citazione

00000638

BIBN - V., pp., nn.

v. 7 pp. 112-133 nn. 125-161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1978-
BIBH - Sigla per citazione	00000626
BIBN - V., pp., nn.	.
BIBI - V., tavv., figg.	v. 10 pp. 11-149 nn. 16-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00000392
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-123 nn. 16-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omaggio Dürer
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000302
BIBN - V., pp., nn.	p. 59 n. 516
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panofsky E.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00000312
BIBN - V., pp., nn.	nn. 236-272
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2008
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.