

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00301365
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT

PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra
ROFD - Datazione opera finale/originale	1545 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ chiesa di Trinità dei Monti/ cappella Or
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1674
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1716
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Daniele da Volterra
AUTA - Dati anagrafici	1509 ca./ 1566
AUTH - Sigla per citazione	00000992
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francoeur François frate dell'ordine dei Frati Minimi
CMMF - Fonte	iscrizione
DDC - DEDICA	
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	236
MISL - Larghezza	156
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	242

MIFL - Larghezza	162
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita; controfondata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Pie donne; San Giovanni Evangelista. Figure: uomini. Abbigliamento. Simboli della passione: croce; scale; tenaglie; chiodi. Araldica: arme con corona reale e nappe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	DANIEL VOLTERRANUS PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	SPECTACLE Digne / D'UN CHRESTIEN / DEDIE A SA MAJESTE / LA REINE DE POLOGNE / PAR SON TRES HUMBLE / SERVITEUR LE FR(ERE) FR(ANCOI)S FRANCOEUR / DE L'ORDRE DES MINIMES
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Maria de la Grange d'Arquien (?)
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	inquartato: nel primo e nel terzo all'aquila, nel secondo e nel quarto al cavaliere su cavallo, sul tutto uno scudetto partito illeggibile
	La stampa sempra inedita e non priva di difficoltà interpretative. Certamente e' tratta dal dipinto di Daniele da Volterra collocato nella chiesa romana dei Frati Minimi, Trinità dei Monti, ed allo stesso ordine religioso apparteneva (come recita l'iscrizione, il frate dedicante e committente di questa stampa, che sembra identificabile in François Francoeur. Lo stemma apposto sulla stampa non e' stato identificato con certezza, tuttavia, anche sulla base della iscrizione, si può

NSC - Notizie storico-critiche	ipotizzare che appartenga alla francese Maria de la Grange d'Arquien (1641/1716), moglie del re Giovanni III Sobieski e regina di Polonia dal 1674 al 1696. Dopo la morte del marito Maria tornò in Francia, dove morì nel 1716. Se la identificazione del personaggio ha colto nel segno, la stampa in esame potrebbe essere stata eseguita tra il 1674 ed il 1716, cronologia che trova corrispondenza anche nei caratteri stilistici dell'opera, con una leggera preferenza per il periodo francese della regina , data la scritta in quella lingua ed il nome del frate che sembra riconducibile ad una sua origine transalpina.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 292093
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Vasetti S.
CMPN - Nome	Pinelli M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2008
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGR - Referente scientifico	Zaccheddu M.P.
AGGF - Funzionario responsabile	Zaccheddu M. P.