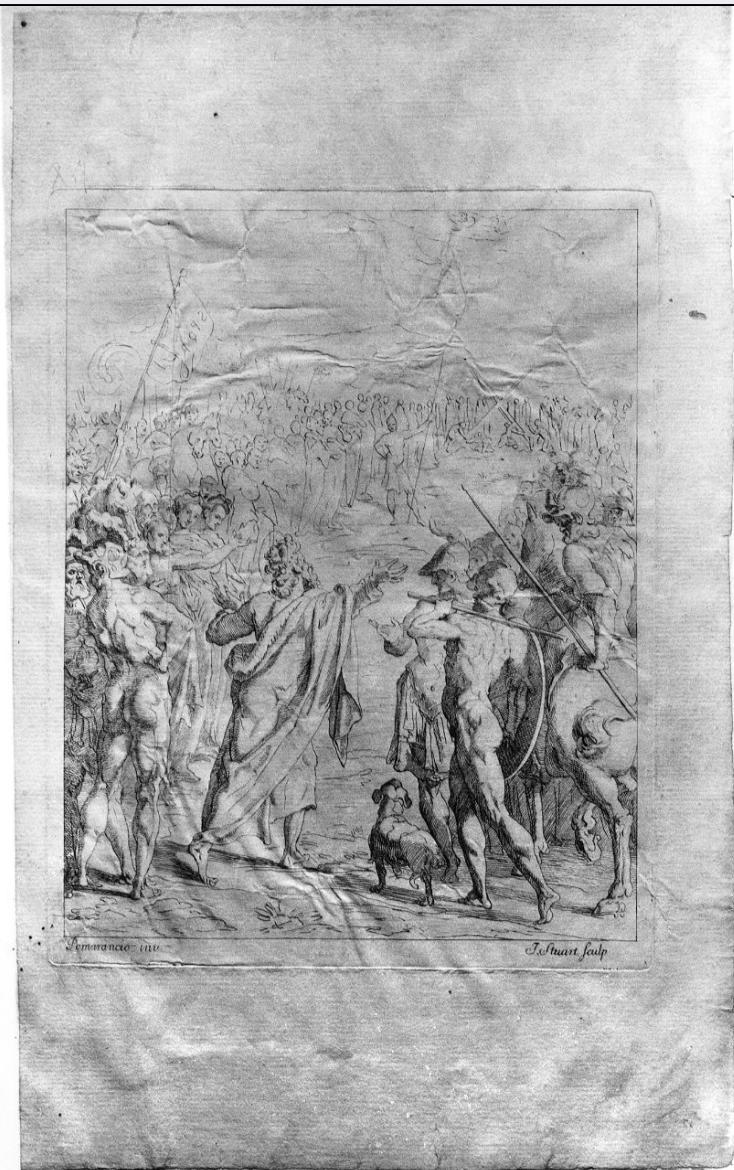


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

S

LIR - Livello ricerca

C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

09

NCTN - Numero catalogo  
generale

00301598

ESC - Ente schedatore

S155

ECP - Ente competente

S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Sant'Andrea condotto al martirio (?)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Vanni Francesco
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ British Museum

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Circignani Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1570/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001874

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stuart James
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1713/ 1788
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001899

#### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Salvioni Giovanni Maria
--------------------	-------------------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	252
<b>MISL - Larghezza</b>	195
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	376
<b>MIFL - Larghezza</b>	292
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	carta increspata; controfondata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 F 25 34
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Andrea. Figure maschili: soldati; cavaliere; carnefici; astanti. Abbigliamento. Attributi: (Sant'Andrea) cane; croce. Oggetti: stendardo; scudo. Armi: lance. Animali: cavalli; cane.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	POMARANCIO INV.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J. STUART SCULP.
	Ottima stampa nella struttura grafica ma di difficile interpretazione iconografica ed attributiva. Il soggetto dovrebbe essere inerente al martirio di Sant'Andrea al quale riconducono il cane e la croce a forma di "X", situata sullo sfondo. Riguardo l'esecuzione, risulta problematico riferire con esattezza la stampa al vero artefice dal momento che esistono tre artisti soprannominati "Pomarancio" e tre James Stuart con i seguenti dati anagrafici: attivo a Chester, 1780 /1810; Londra 1713/1788; Roma 1779/Edimburgo 1849.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Confrontando la stampa con il corpus pittorico dei Pomarancio, si rilevano strette affinità tipologiche e stilistiche con le opere di Antonio. Se consideriamo soprattutto il suo 'Trionfo di Giuseppe' (Roma, Palazzo Mattei), si rilevano attinenze sia nel modo in cui sono state trattate le parti anatomiche dei corpi delle figure e degli animali, sia nella tipologia degli elmi. All'artista ci dovrebbero ricondurre anche i temi iconografici da lui trattati. In Santo Stefano Rotondo a Roma, per esempio, affrescò con il Tempesta alcune scene con il martirio dei santi. Antonio, inoltre, fu un abile disegnatore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 365084

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Biagi E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2008

**AGGN - Nome**

Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Zaccheddu M.P.