



**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1649**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Spranger Bartholomaeus**AUTA - Dati anagrafici** 1546/ 1611**AUTH - Sigla per citazione** 00000988**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito olandese**ATBR - Riferimento all'intervento** incisore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 272**MISL - Larghezza** 218**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 430**MIFL - Larghezza** 315**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: sibilla; vecchio. Interno. Mobilia: tavolo. Oggetti: libri. Elementi architettonici: nicchia con statua.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il disegno, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. Spranger inv. IS adl fec. et axc. cu. gratia et (...) / Nil studium, nil sacra valent (...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il disegno in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	34
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera pittorica della Spranger fu diffusa e interpretata da Hendrick Goltrius che realizzò più di trecento stampe ispirandosi a lui. L'attività di Goltrius, che fra l'altro pubblicò nel 1592 la serie "Le nove Muse" (tematicamente vicina alla nostra stampa), fu determinante per il diffondersi del manierismo italiano nei paesi del Nord. La stampa in esame, anche se non abbiamo elementi chiari per identificare il suo autore, appartiene a nostro avviso a questo clima culturale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 517246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 3 pp. 326-334
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	