

SCHEDA



Tabur R^o in Per^o S^o Barn^o Sc^o Maxenty Caput Haja^o suffixum in Vrbe^m aduentur. Zozimus l. 25. Apud lo Iaco^o de Ruben

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00349105

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena di battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Montecatini-Terme

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale affresco

ROFA - Autore opera finale /originale Polidoro da Caldara detto Polidoro da Caravaggio

ROFD - Datazione opera finale/originale	1524 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Musei Vaticani/ Sala di Costantino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1691
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
IVM - Inventario matrice	626/9 B
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bartoli Pietro Santi
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00001775
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Polidoro da Caravaggio
AUTA - Dati anagrafici	1490-1500 ca./ 1543 (?)
AUTH - Sigla per citazione	00000871
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	ROSSI GIOVANNI GIACOMO DE'
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm

MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	171
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	430
MIFL - Larghezza	315
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	58 B 2 : 98 B (MASSENZIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldati romani. Armi. Paesaggi: mare. Oggetti: testa di Massenzio; insegne; bandiera. Mezzi di trasporto: nave da guerra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Romae Apud Ioa(---) Iaco(---) de Rubeis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Maxenty Caput Hasta suffixum in Urbe advenitur Zozimus 1.25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Iulius Romanus invenit Pet(ru)s S(ante)s Bart(olu)s sc(ulpsit)
	La stampa riproduce uno degli affreschi eseguiti da Polidoro da Caravaggio in collaborazione con Maturino nello zoccolo a monocromo della stanza di Costantino nei Palazzi Vaticani. Essi sono stati attribuiti a partire dal Vasari a Giulio Romano (il suo nome appare infatti nell'iscrizione della stampa), ma oggi la critica è

NSC - Notizie storico-critiche

concorde a riferirli agli inizi dell'attività di Polidoro. Questi si discosta dalla maniera solenne del maestro grazie ad una resa più umana e partecipe agli eventi raffigurati. Pietro Santi Bartoli, allievo di Poussin, eseguì in vita sua oltre 1200 incisioni dai grandi artisti romani con interesse ai soggetti di storia antica. Eseguì molte lastre dagli affreschi in Vaticano, ogni volta apportando delle variazioni nel formato del rame o nella disposizione delle scene figurate, come è testimoniato anche dalle stampe raccolte nel volume conservato al museo di Montecatini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 517335

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ciardi Duprè M. G./ Chelazzi Dini G.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

00003625

BIBN - V., pp., nn.

pp. 307-308

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giulio Romano

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00000249

BIBN - V., pp., nn.

p. 244 n. 233

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

CMPN - Nome

Giorgi D.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.

AN - ANNOTAZIONI