

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00405066

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Wolfgang Amadeus Mozart bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I77
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 8457
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2796
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1909
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Barrias Louis-Ernest
AUTA - Dati anagrafici	1841/ 1905
AUTH - Sigla per citazione	00000365
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porcellana dura/ stampo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statuetta in porcellana biscuit raffigurante fanciullo in abiti settecenteschi intento ad accordare un violino. La statuetta è composta da una base sagomata sulla quale è riportata un'iscrizione sul soggetto ritratto, lo stessa della fabbrica di produzione e il nome dell'inventore del soggetto.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MOZART) : 31 D 11 2 : 48 C 75 11 : 48 C 73 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Wolfgang Amadeus Mozart. Strumenti musicali: violino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	base, davanti
ISRI - Trascrizione	MOZART ENFANT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	base, retro
ISRI - Trascrizione	BARRIAS INV
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio fabbrica
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Sevres
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	base, retro
STMD - Descrizione	Composto da una lettera S entro un cerchio, sotto al quale vi è la scritta "SEVRES".
	La porcellana raffigura, come riportato sulla base, Wolfgang Amadeus Mozart bambino, intento ad accordare uno strumento. L'opera, così come documentato da una iscrizione, venne ideata dallo scultore francese Louis-Ernest Barrias riprendendo una nota biografica del celebre artista che, figlio di musicisti, all'età di cinque anni era già in grado di suonare il violino. Barrias presentò per la prima volta la scultura, realizzata in gesso, all'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Parigi nel 1883, riscontrando un grande successo, tanto da replicare il soggetto diverse volte e con diversi materiali. Nel 1891 presenterà al Salon di Parigi la scultura in marmo (oggi conservata presso il Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen), e sempre in quell'anno l'opera

NSC - Notizie storico-critiche

verrà realizzata anche in bronzo (oggi al Museo D'Orsay di Parigi). Da questi successi, forse anche complice il mestiere del padre, che faceva il pittore di porcellane, nascerà un sodalizio con la fabbrica Sevres che produrrà, tra l'ultimo quarto del secolo XIX e gli inizi di quello successivo, diverse sculture in porcellana biscuit. Oltre a questa conservata in Racconigi, è stata reperita una copia nelle collezioni del museo Fabre di Montpellier e in quelle dell' Harvard Art Museums di Cambridge (Massachusetts) anche se quest'ultima, datata 1909, è di dimensioni leggermente inferiori (41,28 cm). Una copia con alcuni difetti e rotture è stata infine battuta all'asta il 2 dicembre 2016 dai Commissaires prizeurs Crait e Muller presso Drouot-Richelieu per €. 400,00. Louis-Ernest Barrias (1841-1905) nacque a Parigi in una famiglia di artisti. Oltre al padre pittore di porcellana, il fratello Félix-Joseph Barrias (1822-1907) era un pittore e illustratore. La sua formazione lo vide impegnato presso lo studio del pittore Léon Cogniet ma che ben presto abbandonò per studiare scultura con Pierre-Jules Cavelier. Nel 1861 vinse il secondo posto nel Prix de Rome con la composizione "Chrysis rendu à son père par Ulysse"; nello stesso anno debuttò al Salon di Parigi con un busto raffigurante l'incisore Jazet. Nel 1865 arrivò finalmente primo al Prix de Rome con l'opera "Fondation de la ville de Marseille" che gli permise di studiare a Roma. Tornò in Francia allo scoppio della guerra franco-prussiana e si arruolò nella Guardia Nazionale della Marna. Dopo la guerra, e fino alla sua morte, ottenne la cattedra di professore all'École des Beaux-arts di Parigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10165/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00

FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10166/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10167/DIG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 8457, 1951): rappresentato con un violino tra le mani. Con piccola base sagomata