

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059071
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	36
RVER - Codice bene radice	1201059071

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	serie
OGTP - Posizione	36

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	38
---------------	----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Frascati - Veduta di Frascati dai giardini della Villa Torlonia
SGTT - Titolo	Frascati - Veduta di Frascati dai giardini della Villa Torlonia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati

<b>PVCL - Località</b>	FRASCATI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Scuderie Aldobrandini
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Marconi, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Tuscolano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Biblioteca Specialistica
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	198
<b>INVD - Data</b>	2018
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1960
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Prencipe Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/1962
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000061
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	216
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

.

**DESI - Codifica Iconclass**

25H paesaggi (mondo. natura. paesaggio. paesaggio ideale. terra)

**DESI - Codifica Iconclass**

41A638 viale ~ giardino (abitare. civilizzazione. cultura. giardino. materialità. passeggiata. passeggiata (giardino). progetto. società. strada)

**DESI - Codifica Iconclass**

25G3 alberi (albero. mondo. natura. pianta. terra)

**DESI - Codifica Iconclass**

25I22 vista, panorama, profilo di un paese (mondo. natura. paesaggio. panorama. silhouette. terra. villaggio)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Oggetti: alberi; edifici; panchina; staccionata. Vedute: Frascati: panorama di Frascati da Villa Torlonia.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul verso del foglio, in alto a destra

**ISRA - Autore**

.

**ISRI - Trascrizione**

n. 11

I 38 disegni di Prencipe risalgono agli ultimi anni di vita dell'artista. La maggior parte degli stessi presenta la data e la firma dell'autore ed è realizzata su fogli prodotti dalla cartiera Checchi (attuale cartiera San Giovanni di Pescia). I titoli delle opere, di regola assenti, sono tratti dai soggetti rappresentati quali: viali alberati che lasciano intravedere, sul fondo, le ville tuscolane (nn. 1, 17, 20, 23, 24, 25) ed insoliti scorci - dagli originali tagli "fotografici" - con vecchi edifici della Città (28, 34, 35), dove la geometria "vibra" grazie allo sfrangiamento della linea. Nella città tuscolana, analogamente alla Villa Lancellotti a Roma, Prencipe predilesse (come luogo di riflessione ed intima empatia con la natura) il parco di Villa Torlonia con i caratteristici viali, il boschetto e gli splendidi panorami su Frascati e la Capitale. I luoghi rappresentati sono reali e conosciuti, trasferiti dall'artista in una dimensione senza tempo in cui la natura, con la sua vitalità, appare immersa nel silenzio. Essi sono "disabitati"; non vi sono, infatti (come tipico di Prencipe) persone a passeggio o sedute sulle panchine. I protagonisti di queste intense e suggestive composizioni sono, soprattutto, gli alberi con le loro chiome vaporose e vibranti, pronte ad innalzarsi e svanire nel cielo non fosse che per i tronchi vigorosi e ben radicati, evidenziati tridimensionalmente dalla linea netta e dal chiaroscuro (6). I sentieri, che si insinuano tra la vegetazione, risaltano grazie all'intensità della luce, quest'ultima ottenuta sfruttando il colore puro del foglio ed esaltata dal contrasto con le ombre degli alberi (6, 8, 10). Nel disegno acquerellato Panorama da Frascati (7) Prencipe rappresenta un tramonto sereno caratterizzato dalla calda gamma cromatica dei rosa, degli aranci, dei gialli e dei verdi tipica dell'ultima produzione

## NSC - Notizie storico-critiche

dell'artista. In primo piano spiccano i blocchi squadrati di copertura della balaustrata sottostante, che si "apre" al panorama verso la distesa infinita della Campagna Romana. Gli edifici sono realizzati attraverso la linea sottile, "sfrangiata" dalla luce e dal colore; la vegetazione, resa attraverso rapide pennellate e vibranti tratti di matita grassa, li fa risaltare maggiormente. In lontananza una pennellata azzurra suggerisce la presenza del mare. Di notevole bellezza sono le vedute di Frascati dal parco di Villa Torlonia (12, 22, 26, 36) di cui sono riprodotte le caratteristiche panchine, le staccionate di legno, le balastrate sormontate da vasi. L'originale e "fotografico" taglio diagonale permette all'artista di creare una veduta di particolare effetto; nel disegno n. 26, in particolare, l'occhio dello spettatore è, dapprima, catturato dall'albero inclinato con il tronco in ombra e, successivamente, spinto verso il fondo della composizione dove le facciate dei palazzi spiccano colpite dalla luce. Nel disegno n. 19 predomina la calda gamma cromatica degli aranci che illumina in un tramonto "infuocato" la veduta; analogo effetto è realizzato nella Veduta di Frascati da Villa Torlonia (21) che presenta, sulla destra, il monumentale palazzo Senni. La composizione è occupata sulla sinistra dagli alberi mentre, sul lato opposto, il paesaggio si apre alla Città e all'orizzonte. Tipico dell'artista è il contrasto luce/ombra, che pone in risalto: l'albero, uno dei viali laterali del parco e l'edificio. Spesso Precipe usa rappresentare alberi (dai tronchi robusti ed irregolari o esili) alcuni paralleli tra loro e perpendicolari al terreno, altri con la medesima inclinazione diagonale, altri (infine) intersecati l'uno all'altro; quest'ultimo espediente (ad esempio) concorre a creare maggior movimento nella composizione ed a suggerire il progressivo passaggio dei piani (6, 10, 11, 17, 26, 29, 36). Nel disegno Sentiero alberato (6) l'inclinazione obliqua degli alberi (due dei quali equidistanti) e le aree in penombra (del primo piano e di quello di fondo) evidenziano il sentiero che, a sua volta, appare fortemente illuminato dalla luce solare, ottenuta mediante il colore puro della carta ed il contrasto con i chiaroscuri. La via attraversa orizzontalmente tutta la superficie del foglio per poi curvarsi, nella estremità sinistra, verso lo spettatore. In Viale alberato (10) l'area colpita dalla luce diffusa è delimitata da alberi con le fronde ed i tronchi in ombra; in primo piano, sia per la robustezza che per l'inclinazione del fusto da sinistra verso destra, un albero spicca in tutte le sue dimensioni (accentuate anche dall'espansione indefinita della chioma). In conclusione, il tratto rapido e fortemente espressivo della linea e delle pennellate, gli effetti delle ombre (a volte, allungate), quelli della luce e del colore resi da Precipe nei disegni fanno sì che, più che studi, essi sembrino delle vere e proprie opere finite, capaci di trasmettere lo stato d'animo dell'artista e, nello stesso tempo, di coinvolgere emotivamente lo spettatore. Le schede non seguono un ordine cronologico; si è scelto, infatti, di fare riferimento alla disposizione dei disegni all'interno della cartella.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giovanna Precipe
ACQD - Data acquisizione	2 febbraio 2010
ACQL - Luogo acquisizione	Frascati

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Comune di Frascati

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Alfredo Cacciani
<b>FTAD - Data</b>	22/07/2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Tuscolano
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C058039 J 1201059071-36

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	C. A. PETRUCCI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	.

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	S. SPINAZZÈ
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	.

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	S. SPINAZZÈ
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	.

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	T. SACCHI LODISPOTO, S. SPINAZZÈ
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	.

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CM PN - Nome</b>	Molinari M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Catalano A.

