

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01059071 |
| ESC - Ente schedatore | C058039 |
| ECP - Ente competente | S168 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 38 |
| RVER - Codice bene radice | 1201059071 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | serie |
| OGTP - Posizione | 38 |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 38 |
|---------------|----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Frascati - Veduta di Frascati da Villa Torlonia |
| SGTT - Titolo | Frascati - Veduta di Frascati da Villa Torlonia |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Frascati |
| PVCL - Località | FRASCATI |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|-------|
| LDCT - Tipologia | museo |
|------------------|-------|

| | |
|---|--|
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Scuderie Aldobrandini |
| LDCU - Indirizzo | P.zza Marconi, 6 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Civico Tuscolano |
| LDCS - Specifiche | Biblioteca Specialistica |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 198

INVD - Data 2018

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1960

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1960

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione contesto

AUTN - Nome scelto Prencipe Umberto

AUTA - Dati anagrafici 1879/1962

AUTH - Sigla per citazione 00000061

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 153

MISL - Larghezza 287

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

.

DESI - Codifica Iconclass

25H paesaggi (mondo. natura. paesaggio. paesaggio ideale. terra)

DESI - Codifica Iconclass

41A638 viale ~ giardino (abitare. civilizzazione. cultura. giardino. materialità. passeggiata. passeggiata (giardino). progetto. società. strada)

DESI - Codifica Iconclass

25G3 alberi (albero. mondo. natura. pianta. terra)

DESI - Codifica Iconclass

25I22 vista, panorama, profilo di un paese (mondo. natura. paesaggio. panorama. silhouette. terra. villaggio)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Oggetti: alberi; edifici; staccionata. Vedute: Frascati: giardini di Villa Torlonia a Frascati; panorama di Frascati da Villa Torlonia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

ISRP - Posizione

sul verso del foglio, in alto a destra

ISRA - Autore

.

ISRI - Trascrizione

n. 18

I 38 disegni di Prencipe risalgono agli ultimi anni di vita dell'artista. La maggior parte degli stessi presenta la data e la firma dell'autore ed è realizzata su fogli prodotti dalla cartiera Checchi (attuale cartiera San Giovanni di Pescia). I titoli delle opere, di regola assenti, sono tratti dai soggetti rappresentati quali: viali alberati che lasciano intravedere, sul fondo, le ville tuscolane (nn. 1, 17, 20, 23, 24, 25) ed insoliti scorci-dagli originali tagli "fotografici" - con vecchi edifici della Città (28, 34, 35), dove la geometria "vibra" grazie allo sfrangiamento della linea. Nella città tuscolana, analogamente alla Villa Lancellotti a Roma, Prencipe predilesse (come luogo di riflessione ed intima empatia con la natura) il parco di Villa Torlonia con i caratteristici viali, il boschetto e gli splendidi panorami su Frascati e la Capitale. I luoghi rappresentati sono reali e conosciuti, trasferiti dall'artista in una dimensione senza tempo in cui la natura, con la sua vitalità, appare immersa nel silenzio. Essi sono "disabitati"; non vi sono, infatti (come tipico di Prencipe) persone a passeggio o sedute sulle panchine. I protagonisti di queste intense e suggestive composizioni sono, soprattutto, gli alberi con le loro chiome vaporose e vibranti, pronte ad innalzarsi e svanire nel cielo non fosse che per i tronchi vigorosi e ben radicati, evidenziati tridimensionalmente dalla linea netta e dal chiaroscuro (6). I sentieri, che si insinuano tra la vegetazione, risaltano grazie all'intensità della luce, quest'ultima ottenuta sfruttando il colore puro del foglio ed esaltata dal contrasto con le ombre degli alberi (6, 8, 10). Nel disegno acquerellato Panorama da Frascati (7) Prencipe rappresenta un tramonto sereno caratterizzato dalla calda gamma cromatica dei rosa, degli aranci, dei gialli e dei verdi tipica dell'ultima produzione dell'artista. In primo piano spiccano i blocchi squadrati di copertura della balaustrata sottostante, che si "apre" al panorama verso la distesa infinita della Campagna Romana. Gli edifici sono realizzati attraverso la linea sottile, "sfrangiata" dalla luce e dal colore; la vegetazione, resa attraverso rapide pennellate e vibranti tratti di matita grassa, li fa

NSC - Notizie storico-critiche

risaltare maggiormente. In lontananza una pennellata azzurra suggerisce la presenza del mare. Di notevole bellezza sono le vedute di Frascati dal parco di Villa Torlonia (12, 22, 26, 36) di cui sono riprodotte le caratteristiche panchine, le staccionate di legno, le balastrate sormontate da vasi. L'originale e "fotografico" taglio diagonale permette all'artista di creare una veduta di particolare effetto; nel disegno n. 26, in particolare, l'occhio dello spettatore è, dapprima, catturato dall'albero inclinato con il tronco in ombra e, successivamente, spinto verso il fondo della composizione dove le facciate dei palazzi spiccano colpite dalla luce. Nel disegno n. 19 predomina la calda gamma cromatica degli aranci che illumina in un tramonto "infuocato" la veduta; analogo effetto è realizzato nella Veduta di Frascati da Villa Torlonia (21) che presenta, sulla destra, il monumentale palazzo Senni. La composizione è occupata sulla sinistra dagli alberi mentre, sul lato opposto, il paesaggio si apre alla Città e all'orizzonte. Tipico dell'artista è il contrasto luce/ombra, che pone in risalto: l'albero, uno dei viali laterali del parco e l'edificio. Spesso Prencipe usa rappresentare alberi (dai tronchi robusti ed irregolari o esili) alcuni paralleli tra loro e perpendicolari al terreno, altri con la medesima inclinazione diagonale, altri (infine) intersecati l'uno all'altro; quest'ultimo espediente (ad esempio) concorre a creare maggior movimento nella composizione ed a suggerire il progressivo passaggio dei piani (6, 10, 11, 17, 26, 29, 36). Nel disegno Sentiero alberato (6) l'inclinazione obliqua degli alberi (due dei quali equidistanti) e le aree in penombra (del primo piano e di quello di fondo) evidenziano il sentiero che, a sua volta, appare fortemente illuminato dalla luce solare, ottenuta mediante il colore puro della carta ed il contrasto con i chiaroscuri. La via attraversa orizzontalmente tutta la superficie del foglio per poi curvarsi, nella estremità sinistra, verso lo spettatore. In Viale alberato (10) l'area colpita dalla luce diffusa è delimitata da alberi con le fronde ed i tronchi in ombra; in primo piano, sia per la robustezza che per l'inclinazione del fusto da sinistra verso destra, un albero spicca in tutte le sue dimensioni (accentuate anche dall'espansione indefinita della chioma). In conclusione, il tratto rapido e fortemente espressivo della linea e delle pennellate, gli effetti delle ombre (a volte, allungate), quelli della luce e del colore resi da Prencipe nei disegni fanno sì che, più che studi, essi sembrino delle vere e proprie opere finite, capaci di trasmettere lo stato d'animo dell'artista e, nello stesso tempo, di coinvolgere emotivamente lo spettatore. Le schede non seguono un ordine cronologico; si è scelto, infatti, di fare riferimento alla disposizione dei disegni all'interno della cartella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Giovanna Prencipe |
| ACQD - Data acquisizione | 2 febbraio 2010 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Frascati |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Frascati |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Alfredo Cacciani |
| FTAD - Data | 22/07/2010 |
| FTAE - Ente proprietario | Museo Tuscolano |
| FTAN - Codice identificativo | C058039 J 1201059071-38 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | C. A. PETRUCCI |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000142 |
| BIBN - V., pp., nn. | . |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | S. SPINAZZÈ |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000143 |
| BIBN - V., pp., nn. | . |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | S. SPINAZZÈ |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000144 |
| BIBN - V., pp., nn. | . |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | T. SACCHI LODISPOTO, S. SPINAZZÈ |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000145 |
| BIBN - V., pp., nn. | . |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Molinari M. |
| RSR - Referente scientifico | Catalano A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cappelli G. |

AN - ANNOTAZIONI

Il disegno è realizzato a matita su un foglietto di carta ruvida ritagliata,

