

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407997
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione

<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Salomè con la testa di san Giovanni Battista
<b>SGTT - Titolo</b>	Salomè con la testa del Battista
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	At illa premonita a matre sua, da mihi, inquit, hic in disco Caput Ioannis Baptistæ Et allatum est Caput eius in disco, et datum Puella Matt c. i4 v. 8 et ij.
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.2/ foglio 2/ stampa 2
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Salomè con la testa del Battista
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Reni Guido
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1639-1642
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Stati Uniti/ Chicago/ The Art Institute of Chicago
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	1960.3
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Stati Uniti/ New York/ Collezione Wildenstein
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1745**DTSF - A** 1745**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Guido Reni**AUTA - Dati anagrafici** 1575-1642**AUTH - Sigla per citazione** AUT00004**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore/ incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Frey Jakob**AUTA - Dati anagrafici** 1681/ 1752**AUTH - Sigla per citazione** AUT00120**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 524**MISL - Larghezza** 340**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 553**MIFL - Larghezza** 375**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** sporcizia diffusa**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 73C13341**DESS - Indicazioni sul soggetto** PERSONAGGI: Salomè; San Giovanni Battista decollato. FIGURE: ancella; paggio; damigelle. ATTRIBUTI: (Salomè) piatto. Oggetti: tenda**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Frey, Jakob
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Guido Reni pinx[it]/ I[acob] Frey del[ineavit] et inc[idit] Romæ 1745
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, corsivo maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto sotto l'inciso in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Frey, Jakob
<b>ISRI - Trascrizione</b>	At illa premonita a matre sua, da mihi, inquit, hic in disco / CAPUT IOANNIS BAPTISTÆ / Et allatum est Caput eius in disco, et datum Puella. Matth. c. i4 v. 8 et ij.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona. Il timbro risulta tagliato nella parte inferiore
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso del controfondo in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	emblemata della Repubblica Italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE
	La stampa, incisa a Roma nel 1745 da Jacob Frey, come attestato dall'iscrizione presente, deriva dal dipinto di Guido Reni Salomè con la testa del Battista, oggi presso l'Art Institute di Chicago. L'incisione presenta alcuni elementi parzialmente modificati rispetto all'opera originale, in particolare le gambe del paggio reggente il vassoio e la parte inferiore dell'ancella impegnata ad aprire la tenda sulla destra, parti queste non compiutamente definite nel dipinto. La stampa è chiamata in causa da Federico Zeri, quando nel 1960 pubblicava per la prima volta la tela di Reni ora a Chicago: in quell'occasione, lo studioso, grazie all'incisione oggetto di catalogazione, identificava l'



**NSC - Notizie storico-critiche**

opera, in particolare con quella appartenuta alle collezioni romane della Galleria Colonna, precedentemente riconosciuta nel dipinto di omonimo soggetto del Ringling Museum di Sarasota, da attribuirsi invece, secondo il critico, ad artista della cerchia reniana. Lo stesso Zeri riteneva che Jacob Frey, nella stampa tratta dalla tela di Reni di Casa Colonna, avrebbe completato le parti "non finite" della medesima opera, in linea con il gusto accademico del suo tempo. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00038

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 58

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00109
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepper, S.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00102
BIBN - V., pp., nn.	p. 297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garboli C./ Bacceschi E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	BIB00101
BIBN - V., pp., nn.	p. 110, n. 178.1
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 178.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, F.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	BIB00107
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-60
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
BIBD - Anno di edizione	1854-1889
BIBH - Sigla per citazione	BIB00005
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 253, n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina