

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00104135
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S26

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	Chiesa di S. Martino vescovo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Alzano Lombardo
PVCI - Indirizzo	piazza Italia

### CST - CENTRO STORICO

CSTA	capoluogo municipale
------	----------------------

### SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
-------------	----

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Alzano lombardo
CTSF - Foglio/Data	AM/9

<b>CTSN - Particelle</b>	G
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	9.730612
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.733732
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2018
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	rifabbrica di chiesa preesistente (XVII, 1659-70)
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Quadrio Gerolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	NR
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	coro (XVIII, 1793)
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caniana Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	NR
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	completamento facciata (XIX, 1895-98)
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muzio Virginio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	NR
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ATBD - Denominazione</b>	NR
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fase preminente
<b>RENF - Fonte</b>	NR
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1659/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1898/00/00
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	a tre navate
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio/ intonaco/ pietra di Zandobbio (portali)
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCM - Materiali</b>	marmo
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio (coppi)
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa parrocchiale
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	chiesa parrocchiale
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Martino vescovo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Adobati, 22 - Alzano Lombardo (BG)

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L. 364/1909, art. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1912/03/11

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G.
-----------------------------------	--------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	immagine creata da google street view
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00104135
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Cattaneo E. (compilazione)
<b>CMPN - Nome</b>	Tagliabue G. (fotografie)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Terafina A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Zola A.
<b>AGGE - Ente</b>	SABAP-BS S289
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sala L.

**AN - ANNOTAZIONI**

2) Doc. graf. AM: rilievo e progetto nuovi contrafforti, 1:50 e 1:20 (1935)/ rilievo, pianta chiesa 1:200, pianta tetto 1:100 (1978)/ rilievo, pianta 1:100 (1991)/ 3) Doc. fot. AM: n. 2 particolari statue facciata (1963, 1977)/ n. 2 viste facciata durante il restauro (1977)/ n. 5 particolari facciata/ statua di S. Martino dopo il restauro/ n. 2 angelo a sx della statua di S. Martino/ gruppo scultoreo di S. Felicità/ angelo a dx della statua di S. Felicità (1977)/ n. 4 prospetto nord sagrestia-museo (1978)/ n. 3 interno chiesa (fotocopie, 1981)/ n. 6 pavimento marmoreo cappelle S. Pietro e S. Crocifisso (1988)/ n. 3 interni sagrestia (1981)/ parte inferiore facciata (s.d., 1996?)/ 4) Restauro

## OSS - Osservazioni

cappella SS. Sacramento (1933?), cappella della Madonna (1934?9, affreschi (1934?)/ costruzione contrafforti sulfianco (9135?)/ restauri statue in ceppo sopra i tre portali (1977, 1996)/ rifacimento tetto sagrestia-museo (1992-94)/ 5) La facciata rimase in gran parte al rustico fino alla fine del XIX sec.: su disegno di G. Quadrio furono realizzati da Pietro Macetti i tre portali (XVII sec.), e da A.M. Pirovano le soprastanti statue in ceppo gentile di Brembate (1751-52)/ statue sui propilei e sulla cuspide in marmo bianco di Botticino, opera di Barcaglia e G. Ghidoni (1898)/ all'interno, tele del soffitto di P. Raggi (1690), altre di G. Cignaroli, di F. Daggiù detto il Capella, di G. B. Cifroni, Zucco, Roncelli, Palma il Giovane, G. Cavagna, L. Lotto/ nelle tre sagrestie, armadi barocchi eseguiti nel 1679-80 da G. e A. Fantoni (prima sagrestia) e nel 1692 da A. Fantoni e dai Caniana (seconda sagrestia)/ pulpito del 1711-13 di A. Fantoni e G.B. Caniana/ altari in marmi policromi/ cappella del Rosario costruita nel 1677, con marmi di A. Fantoni, Nanni, Baroncini e Calegari; stucchi di E. Camuzzo; affresco di G. Orelli; tele di Tintoretto, Appiani, Diotti, Camuccini, Capella, Dell'Era, Cavagna/ organo rifatto dai Serassi nel 1820 e 1844/ il campanile sorse su un antico torrizzo (1486).