# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401031
ESC - Ente schedatore	M276
<b>ECP - Ente competente</b>	M276
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100401031
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	poltrona
OGTV - Identificazione	coppia
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2

.C - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 13, Sala del Consiglio, parete nord, a lato del divano
JB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	285
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D.C. 633
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	5105
INVD - Data	1880
OT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1837
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore

A TUDD & D.E. ( )	1
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palagi Pelagio
AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1860
AUTH - Sigla per citazione	0000063
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ebanista
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Capello Gabriele detto Moncalvo
AUTA - Dati anagrafici	1806/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	0000006
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrero Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1771-1842
AUTH - Sigla per citazione	00000011
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	modellatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marielloni Diego
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1835-1844
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000058

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	121.5
MISL - Larghezza	76
MISP - Profondità	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di doratura, piccoli fori di animali xilofagi, lieve abrasione del tessuto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Quattro sostegni diritti a balaustro, ornati nella parte centrale da un decoro a foglie allungate e sovrapposte. Nella porzione superiore, cilindrica, doppio collarino. Fascia composta, su quattro lati, da specchiatura centrale intagliata a traforo, con motivo a palmetta stilizzata centrale, dalla quale si dipartono elementi a voluta. In corrispondenza degli angoli, dadi di raccordo ornati da rosetta. Seduta imbottita con alto cuscino, rivestita in velluto di seta tagliato a un corpo, ornata lungo i quattro lati da motivo a greca alternato a infiorescenze stilizzate. Schienale imbottito e rivestito in tessuto analogo nella parte centrale. Sostegni laterali riccamente intagliati a tutto tondo con figure di tritoni accovacciati che sorreggono i braccioli, parzialmente imbottiti e rivestiti di velluto. Elemento a cornucopia con fiori e frutti, terminante inferiormente con testa d' ariete, funge da raccordo con lo schienale. Cimasa composta da scudo centrale, sormontato da corona chiusa, e ornato dalle iniziali "CA" intrecciate. Ai lati motivo a palmette lavorate a traforo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	sotto la seduta, telaio
•	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sotto la seduta, telaio
ISRI - Trascrizione	633 DC (verde)
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	cimasa, al centro
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce d'argento, cimato da corona chiusa
NSC - Notizie storico-critiche	Il rinnovamento della "Camera di Studio di S.M.", detta anche "la camera in cui S.M. lavora coi Ministri", poi denominata Sala del Consiglio, venne avviato alla fine del 1836, quando Gabriele Capello detto il Moncalvo firmò il contratto per i lavori da eseguire, sia arredi fissi che mobili, tutti su disegno di Pelagio Palagi. I diversi manufatti vennero messi in opera principalmente nel corso del 1837-1838. Il repertorio figurativo e decorativo messo in opera negli elementi d' arredo di questa sala rispecchiava pienamente la cultura di Palagi, appassionato ricercatore e collezionista di reperti antichi, ma anche uomo attento alle più moderne istanze della sensibilità romantica e del recupero del mondo classico filtrato attraverso la lezione rinascimentale. L'intervento fece parte di un più ampio progetto di riplasmazione degli ambienti seicenteschi del Palazzo, che aveva incluso anche le attigue sale del Trono e delle Udienze, fulcro del cerimoniale politico della reggia in età carloalbertina. Le due poltrone in oggetto fanno parte di una serie originariamente di tre esemplari. Furono eseguite, contestualmente al divano, nel corso del 1837 e il lavoro venne saldato nell'aprile del 1838 per la somma complessiva di lire 7.300. Sono considerate tra i "capolavori" del binomio artistico Palagi designer e Capello ebanista. Il disegno progettuale, completo di rivestimento della seduta con un elegante tessuto operato a palmette di colore azzurro intenso, si conserva nella Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna (n. 2192). I tritoni a sostegno dei braccioli, come restituito dalla documentazione, furono intagliati, secondo una prassi utilizzata anche per altri arredi del palazzo eseguiti da Capello, su disegni di Palagi e sulla base di un modello al vero in creta modellato dal plasticatore lombardo Diego Marielloni, ripetutamente utilizzato per l' esecuzione di decorazione a stucco nelle residenze sabaude, in particolare Palazzo Reale e Racconigi, durante l'età carloalbertina. Marielloni vi dedicò ben 33 giornate di lav

traversa superiore vi è una guscia decorata da foglie d'acqua tramezzate da due aspetti nascenti uno dall'altro [...] da una gamba all' altra vi sono delli ornati composti da vari giri a volute della grossezza di 0,025, sulle quali vi sono eseguite delle golette interne che s' incontrano, e per maggior eleganza vi sono delle palmette nel centro, e due una per parte sotto; le dette gambe sono tornite con varie sottilissime modanature e terminano sotto con varie foglie intagliate a squama per l'altezza di metri 0,12 ed il restante liscio [...] Li schienali sono formati da un circolo contornato da varie modinature contro le quali vi è una fascetta con sguscio interno quale è divisa in varie parti che nelli incontri formano volute da cui nascono palmette che fanno il giro per la metà del circolo superiore, e nella mezzeria vi si è formato lo stemma Reale su cui posa la Corona. Gl'appoggi delle braccia...sono sostenuti da due tritoni quali sono formati con tutte le curve che hanno li seggioloni, sopra delle detti appoggi a maggior decorazione vi sono due cornucopia che hanno caduno una testa di caprone che termina con foglie d'acqua lisce, quindi una parte delle detti cornucopia sono adorni di scannellature torte...e termina il calice con scannellature entro il quale vi sono delle frutta e delle spica di grano."

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC -	CONT	TITIONE	<b>GIURIDICA</b>	
CDG -	CONL		<b>STIUNIDICA</b>	

FTAX - Genere

FTAT - Note

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali **Specifica** Torino

**CDGI - Indirizzo** Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

documentazione allegata

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo

MRT0000404

veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo

TIA-DOCUMENTAZIONE POTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000405
FTAT - Note	veduta del fianco

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	0000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelagio Palagi artista e collezionista
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	0000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182, 192, 199
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773- 1861
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	0000017
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 642-644, n. 704
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253-254
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 100, 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa, Lorenza
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	0000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario	

responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CITAZIONI INVENTARIALI: 285 (1966): n. inv. nuovo 285, n. inv. vecchio D.C. 633. Piano primo, Sala del Consiglio. "Poltrona in legno di noce stile impero. Ricoperta da velluto verde con passamaneria"; D. C. 633 (1908): n. inv. nuovo 633, n. inv. vecchio D.C. 5105. Piano Primo, Sala detta dei Beati. "n. inv. nuovo 632-633/ n. inv. vecchio 5104-5105 Due seggioloni analoghi al precedente divano [in legno intagliato e dorato 'Stile Impero' ornato di cimasa con Stemma e Corona Reale e colle iniziali C.A.: imbottito e coperto di velluto in seta verde] a L. 450 cad."; D.C. 5105 (1880): Sala delle Conferenze di S.M., Numero (13) della Pianta: "n. inv. nuovo 5104-5105 Due ricchi Seggioloni precisamente uguali a quello descritto nella precedente Camera di Udienza, con telarini pure simili ai suddescritti in cattivo stato L. 450 cad."