

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401032
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100401031
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	poltrona
OGTV - Identificazione	coppia

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 13, Sala del Consiglio, parete nord, a lato del divano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	286
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 632
INVD - Data	1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5104
INVD - Data	1880

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1837
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Palagi Pelagio
AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1860
AUTH - Sigla per citazione	00000063
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ebanista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Capello Gabriele detto Moncalvo
AUTA - Dati anagrafici	1806/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	00000006
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Ferrero Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1771-1842
AUTH - Sigla per citazione	00000011
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	modellatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marielloni Diego
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1835-1844
AUTH - Sigla per citazione	00000058
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	121.5
MISL - Larghezza	76
MISP - Profondità	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di doratura, piccoli fori di animali xilofagi, lieve abrasione del tessuto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Quattro sostegni diritti a balaustro, ornati nella parte centrale da un decoro a foglie allungate e sovrapposte. Nella porzione superiore, cilindrica, doppio collarino. Fascia composta, su quattro lati, da specchiatura centrale intagliata a traforo, con motivo a palmetta stilizzata centrale, dalla quale si dipartono elementi a voluta. In corrispondenza degli angoli, dadi di raccordo ornati da rosetta. Seduta imbottita con alto cuscino, rivestita in velluto di seta tagliato a un corpo, ornata lungo i quattro lati da motivo a greca alternato a infiorescenze stilizzate. Schienale imbottito e rivestito in tessuto analogo nella parte centrale. Sostegni laterali riccamente intagliati a tutto tondo con figure di tritoni accovacciati che sorreggono i braccioli, parzialmente imbottiti e rivestiti di velluto. Elemento a cornucopia con fiori e frutti, terminante inferiormente con testa d'ariete, funge da raccordo con lo schienale. Cimasa composta da scudo centrale, sormontato da corona chiusa, e ornato dalle iniziali "CA" intrecciate. Ai lati motivo a palmette lavorate a traforo.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sotto la seduta, telaio
ISRI - Trascrizione	5104 DC (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sotto la seduta, telaio
ISRI - Trascrizione	632 DC (verde)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	cimasa, al centro
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce d'argento, cimato da corona chiusa
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il rinnovamento della “Camera di Studio di S.M.”, detta anche “la camera in cui S.M. lavora coi Ministri”, poi denominata Sala del Consiglio, venne avviato alla fine del 1836, quando Gabriele Capello detto il Moncalvo firmò il contratto per i lavori da eseguire, sia arredi fissi che mobili, tutti su disegno di Pelagio Palagi. I diversi manufatti vennero messi in opera principalmente nel corso del 1837-1838. Il repertorio figurativo e decorativo messo in opera negli elementi d’arredo di questa sala rispecchiava pienamente la cultura di Palagi, appassionato ricercatore e collezionista di reperti antichi, ma anche uomo attento alle più moderne istanze della sensibilità romantica e del recupero del mondo classico filtrato attraverso la lezione rinascimentale. L’intervento fece parte di un più ampio progetto di riplasmazione degli ambienti seicenteschi del Palazzo, che aveva incluso anche le attigue sale del Trono e delle Udienze, fulcro del cerimoniale politico della reggia in età carloalbertina. Le due poltrone in oggetto fanno parte di una serie originariamente di tre esemplari. Furono eseguite, contestualmente al divano, nel corso del 1837 e il lavoro venne saldato nell’aprile del 1838 per la somma complessiva di lire 7.300. Sono considerate tra i “capolavori” del binomio artistico Palagi designer e Capello ebanista. Il disegno progettuale, completo di rivestimento della seduta con un elegante tessuto operato a palmette di colore azzurro intenso, si conserva nella Biblioteca dell’Archiginnasio di Bologna (n. 2192). I tritoni a sostegno dei braccioli, come restituito dalla documentazione, furono intagliati, secondo una prassi utilizzata anche per altri arredi del palazzo eseguiti da Capello, su disegni di Palagi e sulla base di un modello al vero in creta modellato dal plasticatore lombardo Diego Marielloni, ripetutamente utilizzato per l’esecuzione di decorazione a stucco nelle residenze sabaude, in particolare Palazzo Reale e Racconigi, durante l’età carloalbertina. Marielloni vi dedicò ben 33 giornate di lavoro. E’ possibile, come avvenne per altri elementi d’arredo, la collaborazione, per gli intagli, dello scultore Giovanni Battista Ferrero, abituale partner di Capello in questi anni. La parcella presentata da Capello all’Amministrazione della Real Casa ne descrive assai dettagliatamente i caratteri: “Fatto tre grandi seggioloni, quali [...] hanno li taborette ossia sedili formati con due gambe d’avanti caduno rette e due di dietro curve esternamente, e per l’altezza di m. 0,12 sono quadrate con un bassofondo su tutte le facciate visibili in cui vi sono delle rosette intagliate a bacelli, e per traversa superiore vi è una guscia decorata da foglie d’acqua tramezzate da due aspetti nascenti uno dall’altro [...] da una gamba all’</p>

altra vi sono delli ornati composti da vari giri a volute della grossezza di 0,025, sulle quali vi sono eseguite delle golette interne che s' incontrano, e per maggior eleganza vi sono delle palmette nel centro, e due una per parte sotto; le dette gambe sono tornite con varie sottilissime modanature e terminano sotto con varie foglie intagliate a squama per l'altezza di metri 0,12 ed il restante liscio [...] Li schienali sono formati da un circolo contornato da varie modanature contro le quali vi è una fascetta con sguscio interno quale è divisa in varie parti che nelli incontri formano volute da cui nascono palmette che fanno il giro per la metà del circolo superiore, e nella mezzeria vi si è formato lo stemma Reale su cui posa la Corona. Gl'appoggi delle braccia...sono sostenuti da due tritoni quali sono formati con tutte le curve che hanno li seggioloni, sopra delle detti appoggi a maggior decorazione vi sono due cornucopia che hanno caduno una testa di caprone che termina con foglie d'acqua lisce, quindi una parte delle detti cornucopia sono adorni di scannellature torte...e termina il calice con scannellature entro il quale vi sono delle frutta e delle spica di grano.”

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000408
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000409
FTAT - Note	veduta del fianco

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858

BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelagio Palagi artista e collezionista
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182, 192, 199
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 642-644, n. 704
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253-254
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 100, 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa, Lorenza
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

CITAZIONI INVENTARIALI: 286 (1966) : n. inv. nuovo 286, n. inv. vecchio D.C. 632. Piano primo, Sala del Consiglio. “Poltrona in legno di noce stile impero. Ricoperta da velluto verde con passamaneria.”; D. C. 633 (1908): n. inv. nuovo 633, n. inv. vecchio D.C. 5105. Piano Primo, Sala detta dei Beati. “n. inv. nuovo 632-633/ n. inv. vecchio 5104-5105 Due seggioloni analoghi al precedente divano [in legno intagliato e dorato 'Stile Impero' ornato di cimasa con Stemma e Corona Reale e colle iniziali C.A.: imbottito e coperto di velluto in seta verde] a L. 450 cad.”; D.C. 5105 (1880): Sala delle Conferenze di S.M., Numero (13) della Pianta: “n. inv. nuovo 5104-5105 Due ricchi Seggioloni precisamente uguali a quello descritto nella precedente Camera di Udienza, con telarini pure simili ai suddescritti in cattivo stato L. 450 cad.”