# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401035
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
RV - RELAZIONI	

0100401034 **ROZ** - Altre relazioni

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** sgabello **OGTV** - Identificazione serie

**QNT - QUANTITA'** 

4 **QNTN - Numero** 

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione** Piemonte **PVCP - Provincia** TO **PVCC - Comune** Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia LDCQ - Qualificazione museo

**LDCN - Denominazione** 

attuale

Palazzo Reale

LDCC - Complesso di

appartenenza

Musei Reali Torino

LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 13, Sala del Consiglio, parete nord, vicino alla porta di collegamento con la Camera da letto di Carlo Alberto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	309
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D.C. 655
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	5099
INVD - Data	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1837
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palagi Pelagio
AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1860
AUTH - Sigla per citazione	0000063
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ebanista
<b>AUTM - Motivazione</b>	

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Rueff Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1838	
AUTH - Sigla per citazione	00000047	
AUT - AUTORE	AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ebanista	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Monelli Pietro	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1836-1874	
AUTH - Sigla per citazione	00000059	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	modellatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto	
AUTN - Nome scelto	Marielloni Diego	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1835-1844	
AUTH - Sigla per citazione	00000058	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio	
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio	
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato	
MTC - Materia e tecnica	filo di seta	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	58.5	
MISL - Larghezza	70.8	
MISP - Profondità	45.5	
MISV - Varie	altezza dello sgabello senza cuscino cm 38	

O CONCEDUATIONE	
O - CONSERVAZIONE	MONE
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di doratura, piccoli fori di animali xilofagi, abrasione del tessuto di rivestimento, perdita di orditi e trame supplementari che definiscono il decoro a greca
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sostegni a tenaglia scolpiti a tutto tondo composti da una parte inferiore con zampa leonina poggiante su cilindretto tornito e terminante, superiormente, con corolle floreali e palmetta stilizzata; sono raccordati, a coppie, da motivi a palmette stilizzate e girali vegetali lungo il lato maggiore. La parte superiore dei sostegni è costituita da putti alati in atto di spiccare il volo che trattengono, a coppie, una corona di foglie di alloro. Sopra il capo e parte delle ali degli amorini poggia la seduta imbottita, rivestita in velluto di seta tagliato a un corpo, ornata lungo i quattro lati da motivo a greca alternato a infiorescenze stilizzate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sotto la seduta, telaio
ISRI - Trascrizione	655 DC (verde)
	Il rinnovamento della "Camera di Studio di S.M.", detta anche "la camera in cui S.M. lavora coi Ministri", poi denominata Sala del Consiglio, venne avviato alla fine del 1836, quando Gabriele Capello detto il Moncalvo firmò il contratto per i lavori da eseguire, sia arredi fissi che mobili, tutti su disegno di Pelagio Palagi. I diversi manufatti vennero messi in opera principalmente nel corso del 1837-1838. Il repertorio figurativo e decorativo messo in opera negli elementi d' arredo di questa sala rispecchiava pienamente la cultura di Palagi, appassionato ricercatore e collezionista di reperti antichi, ma anche uomo attento alle più moderne istanze della sensibilità romantica e de recupero del mondo classico filtrato attraverso la lezione rinascimentale. L'intervento fece parte di un più ampio progetto di riplasmazione degli ambienti seicenteschi del Palazzo, che aveva incluso anche le attigue sale del Trono e delle Udienze, fulcro del cerimoniale politico della reggia in età carloalbertina. I quattro panchetti della Sala del Consiglio, insieme ad otto destinati alla vicina Sala dell'Udienza, fanno parte di gruppo di dodici "taboretti con puntini" eseguiti su progetto di Pelagio Palagi, come testimonia un disegno, firmato e datato al 1837, conservato presso la Biblioteca dell Archiginnasio di Bologna (n. 2195), dove si trovano altre due prove grafiche preparatorie per lo stesso. Diversamente dal resto del mobilio
NSC - Notizie storico-critiche	di queste sale, la loro esecuzione non fu affidata all'équipe guidata

dall'ebanista Capello, ma furono commissionati agli scultori in legno milanesi Francesco Rueff e Pietro Monelli. Il contratto venne firmato nel capoluogo lombardo l'8 maggio del 1837 e si previde il prezzo di lire 350 per ciascun esemplare. I due professionisti, oltre ai disegni di Palagi, ricevettero anche i modelli in gesso realizzati, come per altri arredi della sala, da Diego Marielloni. La doratura dei taboretti, eseguiti in pochi mesi, fu affidata a Giuseppe Colleghi. L'anno successivo vennero commissionati agli stessi maestri altri sei panchetti simili, segno della soddisfazione per il lavoro svolto. Si possono certamente considerare, tra gli elementi d'arredo commissionati per la Sala del Consiglio, tra i meglio riusciti per originalità ed eleganza. In questo caso Palagi, non solo mise in opera un repertorio decorativo derivato dallo studio archeologico, ma, come risulta dalla nota manoscritta che completa il disegno esecutivo, volle rielaborare una forma di sedile, il "Plinto", utilizzata nell'antichità. Palagi, per lungo tempo attivo sulla piazza milanese prima della nomina a regio pittore da parte di Carlo Alberto nel 1831, mantenne costanti rapporti con una serie di professionisti nel capoluogo lombardo a cui, ripetutamente, affidò commissioni per arredi destinati alle residenze sabaude.

**CDGI - Indirizzo** 

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino

Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000427
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelagio Palagi artista e collezionista
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192, 199, 201

BIBI - V., tavv., figg.	figg. 169, 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	0000017
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 642-644, n. 704
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-255
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa, Lorenza
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	0000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario	Corso, Giorgia
responsabile	20150, 9101g.m
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CITAZIONI INVENTARIALI: 309 (1966): n. inv. nuovo 309, n. inv. vecchio D.C. 655. Piano primo, Sala del Consiglio: "Sgabello in legno riccamente intagliato e dorato. Gambe ad x pieghevoli. Sedili ricoperti di velluto verde vecchio."; D.C. 655 (1908): n. inv. nuovo 655, n. inv. vecchio D.C. 5099. Piano Primo Sala detta dei Beati: "n. inv. nuovo 652-655/ n. inv. vecchio 5096-5099 Quattro sgabelli a libro, analoghi [in legno intagliato e dorato 'Stile Impero': imbottiti e coperte di velluto in seta verde] a L. 160 cad."; 5099 (1880): Sala delle Conferenze di S.M., Numero (13) della Pianta: "n. inv. nuovo 5096-5099 Quattro Sgabelli, a foggia pieghevole, riccamente scolpiti con quattro donne alate, palmette e piedi a zampe di Leone, intieramente

dorati, imbottiti e coperti, come sovra [di velluto in seta verde], la stoffa è però in cattivo stato. L. 160 cad.".