

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408001
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nascita di Maria Vergine
------------------------	--------------------------

SGTT - Titolo	La Nascita della Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.2/ foglio sn/ stampa 6
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La Nascita della Vergine
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1609-1611
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo del Quirinale/ Cappella dell'Annunciata/ parete d'ingresso
ROFR - Collocazione precedente	Palazzo del Quirinale/ Cappella dell'Annunciata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1677
DTSF - A	1677
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

AUTN - Nome scelto	Guido Reni
AUTA - Dati anagrafici	1575-1642
AUTH - Sigla per citazione	AUT00004
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Picart Étienne
AUTA - Dati anagrafici	1632/ 1721
AUTH - Sigla per citazione	AUT00123
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Picart Etienne
DDCM - Nome del dedicatario	Le Brun Charles
DDCD - Data	1677
DDCC - Circostanza	proroga dell'elezione a Principe all'Acc. S. Luca
DDCF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	548
MISL - Larghezza	455
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	559
MIFL - Larghezza	461
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporczia diffusa/ ingiallimento della carta in corrispondenza della fascia centrale/ presenza di macchie in basso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73A31(+31)(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Sant'Anna; San Gioacchino. FIGURE: angeli; figure femminili; donatori. INTERNO. ARALDICA: arme
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRA - Autore	Picart, Etienne
ISRI - Trascrizione	Guidus Rem.s Bonon[iã] Pinx[it] / Steph[en] Picart Rom.us Sculp[sit] cum pri[vilegium] Regis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto al centro inframmezzato da uno stemma
ISRA - Autore	Picart, Etienne
ISRI - Trascrizione	Illustris[si]mo viro D. Carolo le Brun Equiti / Regis Pictorum Principi, ac operibus Regijs præposito: / Regiæ Pictorum et Sculptorum Academia in Regni sede Primaria Cancellario / Perpetuo, et Rectori primo in Romana Diagraphes Academia omnium Votis / Expetito et Electo Principi Anno M.D.C.LXXVI. et in hoc præsentis Anno M.D.C.LXXVII. / prorogato. / Perennis obseruantiã monimentum æri incisum D.D.C. Addictissimus Cliens Steph[en] Picart.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul verso di ciascuna delle due pagine di controfondo in alto a destra e in alto a sinistra
STMD - Descrizione	emblema della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Le Brun
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso al centro
	Troncato: nel primo, al sole; nel secondo, al giglio. Sopra il tutto un

STMD - Descrizione	elmo e lambrecchini.
PLC - Privilegi/licenze	privilegio reale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa è tratta, in controparte, dall'affresco con la Nascita della Vergine, parte del ciclo dipinto da Guido Reni e aiuti a decorazione della Cappella dell'Annunciata del Palazzo del Quirinale di Roma. Come recita l'iscrizione presente, l'intagliatore è Étienne Picart, che dedica l'incisione al pittore francese Charles Le Brun (1619-1690) in occasione della sua rinomina a Principe dell'Accademia romana di San Luca. Dalla stessa iscrizione si desume anche la datazione della stampa all'anno 1677. Per la sua realizzazione, Picart potrebbe avere utilizzato un disegno di sua mano, compiuto quando si trovava nella capitale tra il 1655 e il 1661 (Candi, 2016). Esistono altre incisioni collegabili alla decorazione della Cappella dell'Annunciata del Palazzo del Quirinale, oltre a quella qui oggetto di schedatura. Infatti nel corso della seconda metà del Settecento una serie era stata realizzata da Carlo e Giovanni Ottaviani, mentre, precedentemente, Jean Baptiste Nolin e il medesimo Picart si erano dedicati alla traduzione di singole scene, come nel caso della stampa analizzata in questa sede. Un altro esemplare del nostro bulino, privo però della centinatura in alto e recante l'indicazione dello stampatore, Pierre Drevet, è conservato presso il Metropolitan Museum of Art. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00063

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	p.96
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Candi, Francesca
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00120
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126; 172-173, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepper, Stephen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00102
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Birke, Veronika
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00103
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
BIBD - Anno di edizione	1854-1889
BIBH - Sigla per citazione	BIB00005
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 196, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	p. 2-4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Rossini, Ersilia
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La stampa è posizionata orizzontalmente su due fogli del volume.
---------------------------	--