

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	A
LIR - Livello di ricerca	P/V
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00144914
ESC - Ente schedatore	S75
ECP - Ente competente	S75
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Possagno
PVCL - Località	Possagno
CST - CENTRO STORICO	
CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Possagno
CSTA	capoluogo municipale
ZUR - ZONA URBANA	
ZURN - Numero	0
ZURD - Denominazione	zona centrale
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTT - Tipo	chiesa
OGTD - Denominazione	Tempio del Canova
CR - RIFERIMENTI GEO-TOPOGRAFICI	
CRD - COORDINATE	
CRDR - Sistema di riferimento	UTM
CRDX - Longitudine significativa	32TQR82.360
CRDY - Latitudine significativa	32TQR23.800
CRDZ - Altitudine significativa	333.2
UB - UBICAZIONE	
CTS - CATASTO	
CTSF - Foglio	6
CTSD - Data foglio	1983
CTSP - Particelle	A
UBV - UBICAZIONE	

**UBVA - Genere dell'affaccio**

principale

**UBVD - Denominazione spazio viabilistico**

stradone del Tempio

**UBVN - Numero civico**

0(P)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)**

progetto

**AUTN - Nome scelto**

Canova Antonio

**AUTM - Fonte dell'attribuzione**

B1//B2

**AUTH - Sigla per citazione**

NR

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

progetto

**RENN - Notizia**

"1818, 5 agosto - Antonio Canova scrive all'architetto Giannantonio Selva di aver ricevuto dai possagnesi la richiesta di aiuti finanziari per contribuire alle spese di alcune riparazioni necessarie alla fatiscente chiesa parrocchiale del paese, dedicata ai Santi Teonisto, Tabra e Tabrata, che risaliva al 1100 circa. Ma Canova, dopo attenta considerazione, manifesta la volontà di costruire a proprie spese un nuovo edificio per il culto perchè ogni spesa a restaurare la vecchia fabbrica sarebbe stata inutile. Vuole però che i possagnesi si impegnino a somministrare gratuitamente "i sassi, la calce e i macieri". Il tempio è progettato da Canova, disegnato da Pietro Brosio, con suggerimenti del Selva e, alla morte di questi nel 1819 è chiamato come consulente l'architetto Antonio Diedo."

**RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag. 33)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1818/08/05

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1818/08/05

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

progetto

"1819, 29 aprile - Il segretario comunale di Possagno, Giacomo Bottamella, scrive a Canova che il paese è felice e commosso davanti ai disegni e ai progetti del Tempio esposti nella vecchia chiesa. E continua: 'Tutti i possagnotti si prestano con indefesso zelo e premura all'abbinamento dei materiali, uomini e donne, tanto vecchi che nella

**RENN - Notizia**

più tenera età. In giorno d'festa accorrono i possagnotti in gran numero a condurre con le limaviéri al luogo destinato; vi sono in gran numero di scàriole le quali vengono tirate da sei putte con un uomo al timone, ed in cima al timone una bandiera'. Vengono mobilitati anche operai da Castelcucco, Cavaso e Fietta."

**RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag. 33)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1819/04/29

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1819/04/29

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

fondazioni

**RENN - Notizia**

"1819, 11 luglio -Antonio Canova è a Possagno per la posa della prima pietra del Tempio, tra 'l'entusiasmo religioso' della popolazione. Per l'occasione Canova veste con l'alta uniforme di Cavaliere dell'Ordine di Cristo, onorificenza di cui l'aveva insignito il Papa, con il mantello a larga falda di panno rosso, spalline, ricami, calze bianche di seta e scarpine nere allacciate con fibbie, feluca ornata di piuma bianca; sul petto spiccavano croce e placca. La prima pietra è gettata dal parroco, Andrea Bellis; la seconda dal regio vice-delegato di Treviso, Gerolamo conte Onigo; dal Canova la terza contenente una medaglia d'oro raffigurante la testa del Canova stesso e il disegno del Tempio; la quarta dal regiocommissario distrettuale di Asolo, Angelo Zanardini; la quinta dal primo deputato comunale di Possagno "(continua)

**RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag.36, 37)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1819/07/11

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1819/07/11

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

fondazioni

(continua) " Benedetto Biron e così via le altre personalità, per tre ore

**RENN - Notizia**

di seguito, fino a un'ora del pomeriggio. I lavori prendono subito avvio sotto la direzione dell'impresario di Crespano Giovanni Zardo, soprannominato Nane Frantoin. Questi portò a termine la costruzione con indiscussa maestria e soluzioni tecnico-architettoniche geniali."

**RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag.36, 37)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1819/07/11

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1819/07/11

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

lavori di edificazione

**RENN - Notizia**

"1820, 9 agosto - Il Segretario si prodiga a dimostrare la buona volontà della gente: 'i possagnotti pei lavori del Tempio sono in piena attività, ... la decorsa settimana.... avranno condotte al luogo del Tempio scarioledi mavieri n° 40... anche domenica tutti gli aventi cavalli, e mussi si sono prestati per la raccolta del sabione, e sabatopur decorso si sono prestate le ragazze in particolarità al bagno della calce che in meno di 24 orenon continue ne sono stati bagnati mastelli n° 500.' Il 12 settembre dello stesso anno Francesco Bastanini da Possagno insiste sulla buona volontà delle donne nei lavori: 'Se venissero al mondo i nostri vecchi vedrebbero che le donne e specialmente le ragazze di Possagno sono molto migliorate riguardo al fisico e alla bravura'. Il parroco don Andrea Bellis in chiesa scuote" (continua)

**RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag.37, 39)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1820/08/09

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1820/09/12

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

lavori di edificazione

(continua) "la popolazione che, dopo il primo entusiasmo, pare stanca del lavoro faticoso e lungo. Insiste sulla opportunità storica da non

**RENN - Notizia**

perdere e sulla necessità di dimostrare a Canova tutta la buona volontà nel condurre a termine il lavoro. Vi sono infatti alcuni possagnesi che contrastano la realizzazione dell'opera, considerata eccessiva e in luogo poco idoneo, tanto che l'artista è nel dubbio di far costruire il tempio ad Asolo."

**RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag.37, 39)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1820/08/09

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1820/09/12

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

lavori di edificazione

**RENN - Notizia**

"1821, agosto - Canova è per pochi giorni a Possagno, vede lo stato dei lavori del Tempio e completa la pala raffigurante la Trinità, oggi collocata sull'altare maggiore."

**RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag.39, 41)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1821/08/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1821/08/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

lavori di edificazione

**RENN - Notizia**

"1822, 13 ottobre - Canova muore a Venezia; il 25 ottobre si svolgono solenni funerali a Possagno, ufficiati da Jacopo Monico, parroco di San Vito Altivole, che tiene il discorso funebre. La salma viene deposta provvisoriamente nella vecchia chiesa in attesa della definitiva sistemazione del Tempio, una volta concluso; la nuova costruzione, a due anni dall'avvio dei lavori, è ancora agli inizi: sono stati fatti lo sbancamento, le fondamenta, il piano della pavimentazione, le pietre per le prime colonne e niente più. Erede universale di ogni bene dell'artista scomparso è il fratello Giovanni Battista Sartori, vescovo di Mindo. Dotato di una ferrea volontà e di una mentalità manageriale,

il vescovo coordina i lavori del Tempio, sollecita quei possagnesi tiepidi verso la grande costruzione avviata dal fratello." (continua)"

#### **RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag.41, 43)

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

##### **RELS - Secolo**

XIX

##### **RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

##### **RELI - Data**

1822/10/13

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

##### **REVS - Secolo**

XIX

##### **REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

##### **REVI - Data**

1825/00/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

##### **REN - Riferimento**

intero bene

##### **RENS - Notizia sintetica**

lavori di edificazione

(continua) "Il 18 dicembre 1823, egli scrive: ' Cosa non dicevano i malevoli, e taluno era pur di Possagno, contro mio fratello, irreprensibile in ogni sua azione? (...) I lavori continuano, con alterne vicende e con difficoltà di diversa natura (scarsità di fondi a disposizione e di manodopera professionale, stagioni avverse, difficoltà nel reperimento di alcuni materiali). Vengono portati a Possagno materiali pregiati da Feltre, attraverso la stazione del Molinetto di Pederobba, da Pove, da Costalunga, da Castel di Lavàz, Longarone, Asiago; vengono costruite nuove e più adatte tratteviarie lungo tutta la Pedemontana, così da permettere ai carri di pietre di arrivare con più speditezza al cantiere: viene costruito il ponte di Crespano sul torrente Astego, ... (continua) "

##### **REN - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag.41, 43)

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

##### **RELS - Secolo**

XIX

##### **RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

##### **RELI - Data**

1822/10/13

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

##### **REVS - Secolo**

XIX

##### **REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

##### **REVI - Data**

1825/00/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

##### **REN - Riferimento**

intero bene

##### **RENS - Notizia sintetica**

lavori di edificazione

##### **RENN - Notizia**

" (continua) la via del Molinetto da Pederobba a Bassano, superato il ponteggio di Possagno, è costruita la carreggiata dei Faveri che si collega con la "rina" di Costalunga ...."

<b>RENF - Fonte</b>	B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag.41, 43)
---------------------	---

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

<b>RELI - Data</b>	1822/10/13
--------------------	------------

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

<b>REVI - Data</b>	1825/00/00
--------------------	------------

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine dei lavori di edificazione
---------------------------------	---------------------------------

<b>RENN - Notizia</b>	"1830: -Il Tempio è ultimato e benedetto; per l'occasione è traslata la salma di A. Canova."
-----------------------	--

<b>RENF - Fonte</b>	B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag. 44)
---------------------	--

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

<b>RELI - Data</b>	1830/00/00
--------------------	------------

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

<b>REVI - Data</b>	1830/00/00
--------------------	------------

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	consacrazione della chiesa.
---------------------------------	-----------------------------

<b>RENN - Notizia</b>	"1832, 7 maggio: -Il Tempio è solennemente consacrato alla Trinità. Le spoglie di Canova sono trasferite dall'urna della vecchia chiesa al monumento del nuovo tempio. Il progetto iniziale dell'artista non viene pienamente realizzato, sia per la prematura morte dell'autore, sia per la progressiva diminuzione delle rendite. Segusini esegue, su incarico di G. B. Sartori, l'ampio piazzale e lo stradone a collegare la nuova chiesa con la Gipsoteca. Probabilmente l'ing. Francesco Martignago di Maser progetta la torre campanaria. La vecchia chiesa è demolita in tempi successivi,..., mentre le suppellettili ivi contenute sono cedute o vendute a diverse chiese venete."
-----------------------	--

<b>RENF - Fonte</b>	B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag. 44)
---------------------	--

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**RELF - Frazione di secolo**

prima metà

**RELI - Data**

1832/05/07

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

prima metà

**REVI - Data**

1832/05/07

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

sacrestia

**RENS - Notizia sintetica**

lapide in sacrestia

**RENN - Notizia**

"In una (delle sacrestie) i cronisti ricordano la presenza di una lapide amemoria della cerimonia della posa della prima pietra (1818) e della consacrazione (1830) : "Primum templi lapidem ab Ant. Canova positum Andreas Bellis Archipresb Possamniensium V ID IVL MDCCCXVIII - Templum ipsum jam absolutum Josephus Poloniato successor XV K Maias MDCCCXXX rite lustravere." Va ricordato che di questa lapide, reperita in diversi testi canoviani dell'800, non vi è traccia.

**RENF - Fonte**

B1 (Tempio di Antonio Canova a Possagno - a cura dell'Opera Pia dotazione del Tempio canoviano di Possagno Ed. Acelum Asolo, 1992 pag. 23, 31)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1818/07/11

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

prima metà

**REVI - Data**

1830/05/15

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

restauri del 1968

**RENN - Notizia**

"Biron Michele (Possagno, 1915) scalpellino, lapicida... 1968, eseguì dei restauri al Tempio (rifece la scalinata e il pavimento dell'altare maggiore in marmo bianco Trani e rosso Asiago; rifece il gradino degli altari laterali in marmo Asiago verdello, levigò, stuccò e riparò tutto il pavimento); in particolare, con tre scalpellini di rubbio, e su incarico della Soprintendenza, Biron ridiede lo splendore originale alle colonne dell'atrio del Tempio; esse sono fatte di pietra lumachella il cui conglomerato è tenuto insieme da un legame magroso che, a contatto con l'umidità, non resiste alle intemperie e si sfalda. Nei punti in cui la corrosione aveva indebolito la pietra alla base, le colonne vennero scalpellate per 7 cm. in profondità per lasciar spazio a una colata vibrata di impasto (ricavato dal materiale (continua)

**RENF - Fonte**

B2 (Religiosità a Possagno - Segni e luoghi di devozione popolare - Aggiornamento 1, marzo 1995 a cura dell'Amm. Com. di Possagno, Ed. Tipografia Melchiori, Crespano del Grappa, pag.3,4)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1968/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1968/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauri del 1968
<b>RENN - Notizia</b>	"(continua)...di sbozzatura) simile nel colore all'originale e resistente Al Logorio."
<b>RENF - Fonte</b>	B2 (Religiosità a Possagno - Segni e luoghi di devozione popolare - Aggiornamento 1, marzo 1995 a cura dell'Amm. Com. di Possagno, Ed. Tipografia Melchiori, Crespano del Grappa, pag.3,4)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1968/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1968/00/00

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

<b>ISP - Configurazione strutturale primaria</b>	edificio a pianta circolare con pronao a colonne con timpano triangolare sul lato est, coperto a cupola su modello del Pantheon. Internamente l'edificio è suddiviso in aula a pianta circolare con entrata e altare lungo l'asse est-ovest e cappelle semicircolari. Dietro l'altare sono ubicate lesacrestie e gli accessi all'organo a livello superiore, tramite scaletta.
--	--

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	muratura intonacata a marmorino

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	emisferica
<b>SOFQ - Qualificazione della</b>	

<b>forma</b>	a tutto sesto
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	con cassettoni
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	reticolata
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	coro
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	semicupola
<b>SOFF - Forma</b>	emisferica
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	reticolata
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a cupola
<b>CPFF - Forma</b>	a padiglione
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	lastre
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	"scandole"
<b>CPMM - Materiali</b>	pietra
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	avancorpo
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	collegate
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su archi
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>SC - SCALE</b>	

## SCL - SCALE

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	angolare
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola

## SCS - SCHEMA STRUTTURALE

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	a sbalzo
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra

## SC - SCALE

### SCL - SCALE

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio all'organo
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	angolare
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettilinea

## SCS - SCHEMA STRUTTURALE

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra

## PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

<b>PVMU - Ubicazione</b>	aula
<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a lastre policrome alternate

### PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

<b>PVMU - Ubicazione</b>	sacrearie
<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a lastre bianche e rosa alternate

### PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

<b>PVMU - Ubicazione</b>	altare
<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a lastre policrome alternate

## DE - ELEMENTI DECORATIVI

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	rivestimento
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	finti lastroni in marmo
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco a marmorino dipinto

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	coro
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	rivestimento
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	finti lastroni in marmo
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco a marmorino dipinto

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a palmette, fogliame e ovuli dorati
<b>DECM - Materiali</b>	malta per decorazioni

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	soffitto aula
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cassettoni
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con rosetta dorata e ovuli
<b>DECM - Materiali</b>	malta per decorazioni//stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula e coro
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	fregi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi floreali//tondo con via crucis//incassati in riquadri rettangolari
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula e coro
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinti ad affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati//con cornice a fogliame
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco ad affresco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula, cappelle
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altari
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ad edicola//con colonne ioniche e timpano triangolare//con pale figurate
<b>DECM - Materiali</b>	marmo

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula, cappella ovest
--------------------------	----------------------

**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** arca**DECQ - Qualificazione del tipo** con busti e fregi**DECM - Materiali** marmo**LS - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** facciata, frontone**LSIG - Genere** iscrizione**LSIT - Tipo** iscrizione su frontone**LSII - Trascrizione testo** DEO OPT MAX UNI AC TRINO(onciale)**LSIC - Tecnica** incisa dipinta**LSIM - Materiali** marmo**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** interno, sopra portale d'ingresso**LSIG - Genere** lapide**LSIT - Tipo** rettangolare, modanata, con motivo sui lati verticali e rosette**LSII - Trascrizione testo** QUOD ANT CANOVA IN DEUM ET PATRIAM PIENTISSIMUE / POPULO POSSAMNIESI ARENAM CALCEN CAEMENTA / ULTRO CONFERENTE EXTRUERE COOPERAT / IOHANNES BAPT EPISC MYNDENSIMUM FRATER ET HERES / AD FUNDATORIS VOTUM PERFECIT / SUPELLECTILI SIGNIS TABULIS PRAEDIS AUXIT / ET PRAESULE TARVISIANORUM LIBENTE RITE DEDICAVIT / DIE DOMINICA MAI PRIMA A M DCCC XXXII (onciale)**LSIC - Tecnica** incisa dipinta**LSIM - Materiali** marmo**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** interno, tomba del Canova, tripode**LSIG - Genere** iscrizione**LSIT - Tipo** iscrizione su basamento**LSII - Trascrizione testo** ANTONIO CANOVAE / QUI PRAESTANTIS INGENII VIM ANIMI MAGNITUDINEM / OMNEM DENIQUE VITAM AD ARTEM EXCOLENDAM INTENDIT / ITALIAE MUNICIPIA PROVINCIAE / OPIFICI PROPE DIVINO / POST EIUS OBITUM CENTESIMO (onciale)**LSIC - Tecnica** incisa dipinta**LSIM - Materiali** marmo**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** interno, tomba del Canova, sarcofago**LSIG - Genere** lapide**LSIT - Tipo** lapide sulla facciata dell'urna**LSII - Trascrizione testo** JOH. B. EPISCUPUS MYNDEYSIS /ANT CANOVAE / FRATRI DULCISSIMO ET SIBI / VIVENS P. C. (onciale)**LSIC - Tecnica** incisa dipinta**LSIM - Materiali** marmo

## LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione	sacrestia, sull'arco della porta
LSIG - Genere	lapide
LSIT - Tipo	lapide sotto busto del Canova di Antonio D'Este
LSII - Trascrizione testo	Antunius Canova d. Possamnio Venetus / Scultor Pictor Architectus / Annos natus XXXVIII / Antonius Estes Venetus fecit Romae MDCCVC / Idemque amici popolaribus dono dedit MNEMOSINON (capitale)
LSIC - Tecnica	incisa dipinta
LSIM - Materiali	marmo

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	ottimo

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTR - Riferimento alla parte	cupola, pronao
RSTI - Data inizio	1989/00/00
RSTF - Data fine	1992/00/00
RSTT - Tipo di intervento	a cura della S.B.A.A. sono stati eseguiti i seguenti lavori, diretti dall'arch. Luigi Cerocchi con la consulenza per la parte lapidea di I. Della Puppa: restauro della cupola, (impresa ing. P. Sartorelli); rifacimento in ferro della cupola (ditta f.lli Zulian di Possagno); restauro del pronao (impr. Pasqualucci di Roma e Venezia); restauro dei materiali lapidei del pronao (ditta Costantini di Quinto di TV).

### RST - RESTAURI

RSTR - Riferimento alla parte	decorazioni
RSTI - Data inizio	1989/00/00
RSTF - Data fine	1992/00/00
RSTT - Tipo di intervento	A cura della S.B.A.S sono stati eseguiti, diretti dalla dott.ssa G. Delfini, i seguenti lavori: restauro della pala canoviana dell'altare maggiore, delle tele di tre altari laterali (San Francesco di Pola, Gesù nell'orto, santi con Madonna e Gesù Bambino), eseguito da E. Arlango di Verona; restauro dei bassorilievi canoviani in gesso (metope) eseguito da F. Persegati di Roma di Roma; restauro degli affreschi degli Apostoli, opere del De Min, eseguito da V. Tiozzo di Mira Porte (VE)

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	chiesa

### USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla	
-------------------------	--

<b>parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	chiesa

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazioni specifiche</b>	Opera Pia Dotazione del Tempio Canoviano di Possagno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Possagno (Tv)

### **VIN - VINCOLI MINISTERO B.C.A.**

<b>VINL - Legge</b>	L. 364/1909
<b>VINA - Articolo</b>	5/6/7
<b>VIND - Decreto, estremi</b>	1923/05/14

## **AL - ALLEGATI**

<b>SFC - Stralcio foglio catastale</b>	1
--	---

### **ALG - ELABORATI GRAFICI E CARTOGRAFICI**

<b>ALGN - Numero di allegato</b>	2
<b>ALGT - Tipo</b>	6 disegni dello stato di fatto

### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	61778
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAT - Note</b>	Facciata (2000)

### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	61781
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAT - Note</b>	Campanile (2000)

### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	61782
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAT - Note</b>	Interno, vista verso l'altare principale(2000)

### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	61783
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAT - Note</b>	Interno, vista verso l'altare della Madonna della Mercede(2000)

### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	61784
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAT - Note</b>	Interno, vista verso la tomba di Canova(2000)

### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	61785
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore

<b>FTAT - Note</b>	Interno, scala nella sacrestia(2000)
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	48197
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia B/N
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale (1993)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>IGM - CARTOGRAFIA I.G.M.I.</b>	
<b>IGMN - Estremi della tavoletta</b>	F°37I°S.E.
<b>IGMD - Denominazione</b>	CAVASO DEL TOMBA
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B1
<b>BIBA - Autore</b>	Tempio Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B2
<b>BIBA - Autore</b>	Religiosità Possagno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTH - Codice identificativo</b>	New_1534164495898
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILATORI</b>	
<b>CMPN - Nome del compilatore</b>	Masciangelo L./Zeka Lorenzi F.
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMP - COMPILATORI</b>	
<b>CMPR - Ruolo del compilatore</b>	fotografia
<b>CMPN - Nome del compilatore</b>	Cusenza P.
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzo G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La relazione storico-artistica è individuata dal file 00308248.doc